

झलला मरूक्या झायांशु देका

मन्दः व मन्दः कसा

झयूकःशु मन्दः झया कासाया लमगाय



मन्दः वजया कासा- छपुलु

मन्दः व भी

Mandala Yesterday & Today

रवि शाक्य, इस्वाछै, यल

कसला लमकया कायोन वंका

मन्त्रव मन्त्र कसा

कसला लमकया कायोन वंका



मन्त्र ⚡ \$590

ने.सं. ११२० कौला लक्ष्मीपुजा

सम्पादक

राजितबहादुर श्रेष्ठ

राजेन्द्र शाक्य

किरण शाक्य

व्यवस्थापन

स्वयम्भूराज शाक्य

सुलोचना शाक्य

मुविन शाक्य

रमेश शाक्य

रमिता शाक्य

वितरण

विक्रम वज्राचार्य

सुमन वज्राचार्य

सजीव शाक्य

म ग्वाहालि

शैलेन्द्र शाक्य

रत्नशोभा शाक्य

कम्प्युटर

स्टार कम्प्युटर सर्भिस

लगं, यै ।

☎ २६०२१७

थाक

प्रमोदिम अफसेट प्रेस

बागबजां, यै ।

☎ २४४२४४

देव: किपा - प्रचण्ड शाक्य, नकबही, यल

नेपाल लिपि आख: - राजेन्द्र शाक्य, इलाननि, यल

विक्रमया त्वं

इगू गलकें हें कलाप्रक द्यू, उकि दूनं थो थो वहाः, वही, ननि, वूक; असें त्वाः यमिकें इगू सऊकू ॥ थुकियाग मीगु यल दय्या वारें प्रकाः अर्थगु त्वहा थगु वारेंया इक्क इक्क वाग कथे "इसला सऊकू" याग काथे हिं ॥ "इसला" खेपले हें नं थगु सऊकूथि नंयालयाया वारें थगु मन कलाप्रकावेगु अन्तर मीले याथरू ॥ थगु सऊकूया यलिस्का गुकथे कल प्रकाः अर्थवलय "इ हिस् यवः" या नो इथनं माःगु खनेद ॥ "इ हिस् यवः", गुकि थगु यलिस्काया इलेनिसे हें मदिक नंयाल लिये स्थनं गु यांना वयावेगु द ॥ इलेय घालय हनेवहयिनिगु याखे इव आचः, आयाले नंयालयाया आचलय वीग कया वयावेगु व थो थो कालाय वीगकयाः शाका नं वयावेगु द ॥ इ हें इलेय यवले सऊग मुंकेगु आ नं यानाचन ॥

थुकथे एगिकया दूनं थन मनावेगु सऊगयग इगू सऊकू कथे आकावनं रुग प्रहासा सऊगयग आलासाला नं स्थलाक याथरू इ इलेगु वियाले हें थगु "इसला सऊकू" नोचन ॥ असें थगु सऊकूयाग गिवः वीकथे जायाखली सऊ यिथनं इलेय मन्दः सच्चि चसग मुंकेगु खे जाले ॥ सऊकूया मू विषय हें मन्दः लयागुया इगू इनि थगु सऊ "इ हिस् यवः" या प्रमा- लय आथयगु इयवेगु मन्दः इक्का कालाया लमगाय यिदनयेगुले नं खः ॥ अथला मन्दः अ- थके हें इगू रवायुधं विषय इगुले इक्क थुकि इ गेिकप्रयोग असें असें मवःगु ला मल् गः अथला मन्दःयाग कयाः हनेवहयिले थायिनिगु चसग वियादिल/विज्ञान गुकि यानाः किमिगु मन कागुल ॥

नायें नंयालयाया मंकाः खलः, यलया आकानय दय्यदेसं आना वयावेगु मन्दः इक्का कालायाग नं रुयोरुक्क युवक दथ्थकेंगु कःग यानागु द ॥ यलया मलायौद्ध य- र्मकालययाखे प्रसाः प्रःगु एकलय जायागु मन्दः इक्का काला निसें इ हिस् यवःया प्र- सालय आःगु खलःगु मन्दः इक्का काला गकया रुक्क खेग रुयोरुक्कले युवक दथ्थ- काः मन्दः कालाया इंगिलासया लिरिव इक्काया कथे नं थगु सऊकूयाग यिधयगु किमिगु कःग खः ॥

थुकि इ थयिनिगु दथ्थगु चसग वियाः किमिगु गःगु प्रहासि यानादीये/विज्ञा- ये सकल चमियिन् दनगलेनिसें सलय दकायाचन ॥ अथदें स्थाब कम्पाउर लरिसयाग आखः अनादीगुले व सनाचान अरुमंटे प्रसयाग थगु सऊ प्रिष्ट यानादीगुले वयकःथि सकलसिग आयाले सलय मियसें मगः ॥ उकिमनं किमिगु आकाथेग मदिक दहाः वि- यादीक्क अर्जनलाल सिनो इ व प्रोमोटिड एउरटावेकसेया सवेन्द्र (अकू इ यिन् ला मन गुघले त्वामेसें त्वामेसें मरुवेगु जाल ॥ अथला जायाया मन्दः कालाया रुक्क कयावेसेग मुंकेगु इलेय उवलेया प्रसाः खलःग याखे नं यक्क हें प्रहासि इगु द ॥ उकि हें नं इवे, थन थगु इसा आकाचनगु इलेय सयकःथि समेसें वयावेगु ॥ थःगु हें आयाले प्रहासि, दहाः, गिवले यानाः थ सऊ थो यिदनं रुयावेगु द ॥ अथत्वे, थगु सकिवे विज्ञायन यियादीये सकलें नं किमिगु सलयया वाग कः ॥ दकलय लिया, ववेगु दय्य सकल नंयाःमियिनिगु जिवनय इ-इगु कःगाः, हिले व आयाले लमगाया खलि वाः वथेना इवेगु रेंगुमं..

इसला सऊकू

जीनु देय नंवाः गङ्गाजि लाय, लिथि व गजिलजिया देय खः॥ थयिं रूकं ३ देय्या
 थःगु हं सम्योकि जगुलिं थमिगु विकास हं नंवाः देय्या नं विकास खः, थकिं नं
 थो विवाः मदः॥ खं नंवाःलाया, लिथि व गजिलजिया खः॥ नंवाः देय्या मू कसिका
 थःगु हं मर्यानाः लुमिगःमिथिं थः जूना जूजिथिमिगु वलंमिं कलावलाय हया-
 वंगु नंवाःलाया, लिथि व गजिलजि खः॥

उकिं थमिगु कालासाला यथंगु, थमिग ल्यंका गथंगु कुग बाछस्मनं जःमःगु
 खः॥ जूगु गुलि जयावंगु द थकाः विवाः याना लुथंवलस्य "जःमःगु दसा?" थःगु
 कसः निं कालासाला वः॥ उकिं नं जःमः थमिग ल्यंका गथंगु जयावंगु कुग अनस्मनं हं
 जयावंगु दः॥ थःगु हं कुगया थलस्य "मन्धः जया कासा" नं दथ्माः॥ नंवाःलाया
 मंकाः खलः, यला थंनयय दू देया लसगाय देय्दंलं काना वयावंगु थंगु कालाया
 जयानंलं लिथि व कयं ल्यंका गथंगु थुलीया कयःगु मन्धः जया कासाया लस-
 गाय थंगु सङ्गु यिथनंगु कुग यानागु जलः॥ थकिया निं निं कालायाथिं मसाः खलःग-
 यं कलाय गयाः माःगु रूक खं मंकाःगु जया विवाः यानाथिं जूय् थःसा मजलः॥
 गब जथसो नं दक रूक खं मंकाः दथ्माकागु जलः॥

जूथहं मन्धःयाग कयाः हनंवलथिं जमिथिमिगु जसयाग नं विलय थय् विवागु
 जलः॥ जी नंवाःगयसं यजाना वयावंगु थो थो मन्धलस्य जःमःगु, कलीगु हलंजलंगु दू
 ककिया थगिक खः, उमिग कलागःगुया जूथं दू खः थःगु कसःगु जी जूजलसिकं दथ्माः॥
 थंगु सङ्गु वं दथ्माकागु जसयाग थःगु हं कसःया यायुकि लिसयाग यिथंगु
 कुग जयावंगु जिमिं गथंकावना॥ थहं जलस्य जूगु हं मन्धःयाग हिन्व थमं कथं व
 यज थमं कथं नं कसथंगु जया नं जगु दः॥

थथ सङ्गु यिथनंवलस्य नंवाःलायाया जसया निं निं नंवाःलिथि हं कलंमाःगु खः॥
 गब थो थो कनिं यानाः थयालस्य उकथं यिथनं मङ्गु॥ कालागु यलाः जगुलिं थथ जगु
 खः थकाः नी जःमःगु लंय मङ्गु ला मख् गब जूयसो गथि थकिं जिमिगु नंवाःला जगिकं हं म-
 किनावंगु दः॥ नंवाःलाया गुलि जयावंगु थःगु खं ला जीसं सि दंस्मू गब थहं जूजिकं गजिगु
 लाययाग लिथि व कयं कसथंगु वः थनंथंलं वःगु ककिया लिथिया गुगं मजं कं रुदं
 मङ्गु॥ गुकिं यानाः नंवाःलायाया थकु जीसं जयावंगु सङ्गु जयंका लावना, गब ककिया लिथि-
 या थकु नं जीसं उलि हं जयंका वयावंगु॥ थ जी नंवाःगयसं थवं मयाथं कं दंनंमिं कयिं-
 न विवा वयावंगु काला खः गुकिया थयं नयं मीग उमिसं गुकथं यलावंगु दू, व ला
 जीसं सि दंस्मू॥ काला हं थजःमा, जूगु याग गुगामं वयाः हं जसो थःगु कालागु य-
 लाः कियं लुयावंगु दः॥ गब कङ्ग यलाः कियं गुगो मालीमख् थःगु विज्वास नं
 नगलस्य दः॥ थहं नगलं रुथंमङ्गु थःथिमिगु थ कलाःया खं जक जसो नंवाःलिथि
 थःथिमिगु जगं हं जयाः यिथनागु दः॥ थथहं लिथि लिथि नंवाःलिथियाग जूजल थय्
 विवा वनं रुदं थःगु एलसा कासं सङ्गु वं दथ्माःगु जसग सकलसिगु निं थस-
 यनं रुदं थःगु जया यानावंगु॥



ललितपुर उप-महानगरपालिका कार्यालय
Lalitpur Sub-Metropolitan City Office



Pulchowk, Lalitpur, Nepal
Ph. : 526316, 521500
Fax No. : 977-1-521495
P.O. Box No. : 8260
Kathmandu, Nepal.

Ref. No. :-

Date : २०५७/३०

Subject :- न्हूदँया भिंतुना ।

नेपाः देय्या नामं शंखधर साख्वाः जुपाखें पलिस्था यानाथकूगु नेपाल संवत्
भिंछसः व नीछि (१९२९) या लसताय् सकल नेपाःमिपित दुनुगःया छपासः
भिंतुना ।

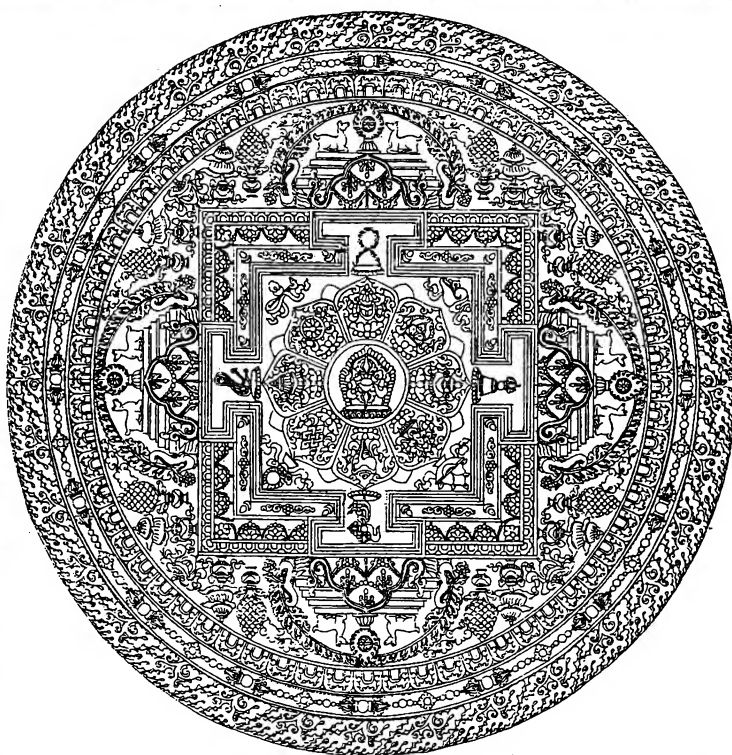
दँय्दसं थें न्हूदँया लसताय् यलव्यापी न्ह्याका वयाच्वंगु मन्दः कासाया
इवल्य् मन्दःया विषययात जक दुथ्याका न्हसला सफू कू पाखें पिदनेत्यंगु 'मन्दः
व मन्दः कासा' नांया सफूपाखें नेवाः संस्कृतिया विशेष ज्वलं मन्दःया बारे अभ्र
अप्वः न्हून्हूगु खँ व ऐतिहासिक विषयत सिइकेत अःपुइगु विश्वास कयाचवना ।

थुगु सफू पिथनेत न्हसला सफू कू पाखें याःगु कुतःयात सुभाय् देछासैं
कुतःया सफलताया कामना नापं न्हूदँया लसताय् सकल दुजःपिं व नेपाःमिपित
भिंतुना देछाना चवना ।

बुद्धिराज वज्राचार्य

प्रमुख

यल उप-महानगरपालिका



वज्राक्षोभ्य मन्दः

न्हूदँ ने.सं. ११२१ कयंगु लसताय्
सकल नेपाःमिपिन्त दुनगलंनिसें

भित्तुना !

नेपालभाषा मंकाः खलः

त्यागः त्वाः, यल

धलः

- मन्दः दुनेया मन्दः	तेजेश्वरबाबु ग्वंगः	७
- मन्दः व भी	प्रेममान चित्रकार	१३
- मन्दः	विष्णु 'अल्पज्ञ'	१७
- मन्दः लुमंकाः	मदनमोहन मिश्र	२१
- Mandala of Amoghpaśa Lokeshvara	Min Bdr. Shakya	२२
- Mandala Yesterday & Today	Milan Shakya	२५
- हे बज्र मन्दःया म्हसिका	राजकुमार शाक्य	३५
- गुह्यसमाज मञ्जुबज्र मन्दः ब्वज्या		३८
- An introduction of "Guhyasamaj Manju-vajra Mandala		४०
- मन्दः छगू विवेचना	राजेन्द्रमान वज्राचार्य	४३
- विशुद्ध चित्त मन्दः	लोक चित्रकार	४९
- गुरुमन्दःया म्हसिका	सर्वज्ञरत्न वज्राचार्य	५१
- म्हपूजा व मन्दः	क. सिद्धिगोपाल वैद्य	५६
- नेवाः संस्कृतिइ म्हपूजाया मन्दः दुवाला	हेराकाजी वज्राचार्य	५९
- मन्दःया छत्वाःचा परिचय	पं. हेमराज शाक्य	६३
- मन्दः च्वज्या कासा : छपुलु		६५
- न्हु हिसु पुचःया म्हसिका		७४

मन्दः दुनेया मन्दः

□ तेजश्वर बाबु र्वंगः

ख्वप

स्वापू-सन्दर्भ

मन्दः नेवाः संस्कृति दुनेया छगू
खँग्वः । मन्दः नेपालभाषाया पहःचहः
क्ववियाचवंगु संस्कारया छगू तजिलजि।
तजिलजि संस्कृति । संस्कार पहःचहः ।
म्वायगुया थःगु माथं = तजिलजि । माथं
वंगु पहः म्वायगुया पहः । माथं वंगु खँ =
पक्षपात मरुगु धापू । चक्कंगु धापू । माथं
लाःगु बँ = थथ्याःक्वथ्याः ख्यः । थःगु पहः
थःयातु, माथंवनी ।

मन्दः खँग्वः मण्डल शब्दं हिलावःगु
नेपालभाषाया पहलं कःघाःगु खँग्वः । मेमेगु
भापं दुब्बना नं थःगु हे पहलं कःघानाः
वयाः माःचाः दयेकागु नेपालभाषाया थःगु
हे पलं । सम्भवतः थ्व गुण पाली भाषाया
नं थःगु हे पहः । धम्मं शरणं गच्छामि ।
थन धर्म खँग्वः धम्म जूवन । शरणम्
गच्छामि पूर्णतः संस्कृत जुयाचवंगु दु । पथ
= लँपु संस्कृत भाषा अंग्रेजीस नालाकाल ।
पथया उच्चारण पाथ जूवन । बेलायती
अंग्रेजीस पाथ जूवंगु शब्द अमेरिकी अंग्रेजीस
पाय्थ उच्चारण जूवन ।

ब्याक्क भाषाया थःगु हे पहः दु ।
व पहः थवंथवय् पाना नं मंकाः पलं (
स्वरूप) जुयाबिउगु दु । थवंथवे पाना नं
पहः दुनेया पलं ऊला च्वनी । थुकथं पाय्छिगु

पहः नं तजिलजिया पलं । पाय्छि कथं
ऊमलागु पहःचहः नं थःथःगु संस्कार
जुयाच्वनी । संस्कार दुने छगू मन्दः दु ।
मन्दः छगू संस्कृतिया पलं । मन्दः लुइठव
विइवया छगू स्वापू ।

मन्दः दुनं पिनं

पिनं र्वःलाना चाकःमाकः लाःगु
मन्दः समग्रताया चिं । समग्रता ब्यापकता ।
समग्रता दुने भी दु । ब्यापकता दुने विश्व
समुदाय दु । थुकी संसार दु । संस्कार दु ।
संसार नाप सौर मण्डल दु । थवंथव दुनया
छगू गुरुत्वाकर्षण । गुरुत्वाकर्षण अथे हे छगू
मन्दः । वं वयात, वं वयात साला हिलाचवंगु
गति । मन्दः छगू गुरुत्वाकर्षणया मूर्त
आकार ।

थौतक लूगु थूगु सौर मण्डलया स्वापू
ब्याक्क चाकःमाकःलाः । सौरमन्दःया दुने
व्वानाचवंगु ब्याक्क ग्रह गोर गोला । मन्दः
चाकलःला ग्रह थें । मन्दः र्वला नगुत थें ।
थुकथं वाला दिसँ । मन्दः छगू प्रतीक
जुयाबिइ । प्रतीक गोलाकार ग्रहया किपालु ।
किपालु छगू बिम्ब । बिम्ब छपाः किपा ।

मन्दःया दुनंपिनं गःचाः हिलादिसँ ।
मन्दः छपु लँपु जुयाबिइ । गःचाः हिलेगु
लँपु मन्दः । मन्दः न्ह्याथासं लू । भीगु
वाःचाः (संचेतना) छगू मन्दः । वाःचाः

मदिवक चाःहिलावं च्वनी । दुनं पिनं थःगु
म्ह, थःगु बिचाः, थःगु वाःचाः व्याक्क खँ
मन्दः मन्दः । मन्दः उकिं छगू चाल । चाकः
छगू जीवनचक्र । चाकः छगू प्रकृति चक्र ।
चाकः छगू क्रम हिलावं च्वनीगु पहःया ।

संयोग । संभोग । गर्भाधान । भ्रूण ।
मचा । जन्म । लालन-पालन । बाल
अवस्था । मचा ल्याय्म्ह । विद्यार्थी ।
ल्याय्म्ह मध्य वयस्क । वयस्क । प्रौढ ।
ज्याथ । धुसिकृति । मृत्यु । जीवनचाकःया
मदिवक क्रम । थ्व क्रम चाकः हिलावं
च्वनी । दिपा हे मरु । गन दिगु दु । गन
थ्व क्रम दिइ अन प्रलय वइ । प्रलय छगू
दिपा । दिपा मरुगु क्रमया ।

मन्दः छगू पलं व्याक्क थ्व
हिउपाया । मन्दः छगू स्वापू व्याक्क थ्व
चाकःया । चाकः छगू क्रमया प्रतीक ।
चाकः मन्दः । मन्दः । चाकः । चाकः
दुनंदुने मन्दः । मन्दः दुनं दुने चाकः । मन्दः
लुयाः क्रम न्ह्यात । क्रम न्ह्यानाः जीवन
न्ह्यात । जीवन न्ह्यानाः मन्दः लुल ।

बिम्ब गुरुत्वाकर्षणया

मन्दः ग्वःलाथें व्याक्क क्रमागत
गतिया पहः ग्वःला । मन्दः छगू आकर्षणया
अन्तरङ्ग । आकर्षणया ज्या सालेगु । सालेगु
गतियात थवंथवे जानाः अप्वयेकेगुया
ल्याःचाः । थवंथवे साला न्ह्यानाच्वनेगुया
नां गुरुत्वाकर्षण । आइन्स्टाइनया
गुरुत्वाकर्षणया सिद्धान्त मन्दः लूगु पिण्डं
थः चाहिला नं मे मेगु चाहिला

चाकःलाकःलाःगु पिण्डयात सासां चाहिलां
येंकेगु पहःया परिभाषा ।

मन्दः छगू बिम्ब गुरुत्वाकर्षण दुनं
पिदनीगु गतिशील आकर्षणया किपालु ।
किपालु धाथेंगु वस्तु ला खः हे मखु । किपालुं
धाथेंगुयात म्हसिइकेत थःयात ब्वइ । ब्वयेगु
किपालुया चिंपू । किपालु मन्दः । मन्दः
किपालु । मन्दं व्याक्क ग्रह गोचरया
गोलाकार यात ब्वइ । मन्दः ग्रहगणया
गुरुत्वाकर्षणया किपा जुयाबिइ ।

आइन्स्टाइन दुने बराहमिहिर दु ।
बराहमिहिर दुने वयां न्ह्यथ्याम्ह सुं
दुविनाच्चवंगु दइ । छम्ह दुनय् मेम्ह । मेम्हस्या
दुने हानं मेम्ह । मन्दःया बिम्ब दुनेया दू
खँ । मन्दः दुने अनेक मन्दः । बँबँ तुलेगु
मन्दःया अन्तर मन्दः मन्दःयात धाइ । मन्दः
मन्दः लुइकी मन्दः दुने भी । भी दुने मन्दः ।
चासे जव वइ थ्वया मन्दः संस्कृतिया स्वपू (
दृष्टिकोण) लुइ । मन्दः संस्कृति, उकिं भीगु
पहःया आकृति ।

मन्दः च्वया जव भीसं छुं संस्कारयात
हने, अन अन्तरग्रहीय गुरुत्वाकर्षणया
प्रभावयात नं हने । गन मन्दः लुइकाः
पूजाआजा याये अन गृहगणया गोलाकारयात
दुब्याकाः च्वनाथें च्वनी । संस्कार वा संस्कृति
धारणागत व्यवहार । मेकथं धैदिसँ थ्व
व्यवहारमूलक धारणा नं । धारणा धारणं
जक पूवनी । धारणा धारणं जक म्बाइ ।
धारणा थवं कजिक छुयलकि जक
म्बानाच्वनी । संस्कृति म्बाकेत संस्कार माः ।

संस्कार लुङ्केत चेष्टा माः । चेष्टा म्वाकेत
व्यवहार माः । थ्व फुक्क क्रमयात माःहनेत
मन्दः माः ।

संस्कृतिया आकृति

मन्दः मात्र म्हपूजाया ज्वलथें ! परन्तु,
थ्वया दुने आपालं आपाः रहस्य दुविनाचवनी ।

मन्दः दुनं पिदनीगु तर्क छगू दर्शन । मन्दः
आकार दुने दुविनाचवंगु छगू कल्पना । मन्दः
आकारयात ग्यलाः म्हपूजा यायेगु छगू
व्यवहार । व्याक्क थःपं थवंथवय् घानाः
हनाचवनेगु पहः छगू संस्कार । संस्कारं पिदंगु
म्वायेगुया पहःभीगु संस्कृति । मन्दः संस्कृति

Bajra Barahi Mandala



मन्दः दुनेया धारणा । मन्दः दुनेया विज्ञान । दुनेया छगू आकृति । मन्दः आकृति दुनेया
मन्दः दुने आस्था सकतां सकतां मन्दः मर्म बोध संस्कृति ।
जुयाविइ । मन्दः दुनेया तन्त्र छगू अवधारणा मन्दःया आकृति निर्धारक भी पूर्खा ।

पूर्वा तर्कयात । कल्पना यात । तर्क व कल्पना दुनं छगू दर्शन पिथन । दर्शन दुनं छगू आकृतिया ब्याख्या पिथन । मन्दः संस्कृतिया नी-सफू लुइकेमानि । लुइके मफइगु इलय हानं न्हूगु सफू च्वयेमानि । संस्कृतिया दुनं पिदनीगु तःताजि हलंज्वलंया दूचु लुइकाः पुस्तां पुस्ता तक च्वयेकेत मन्दः ग्रन्थया माःपहः (आवश्यकता) तसकं तःजि ।

मन्दः गुलि ग्वःलाः उलि हे सेल्लाः । मन्दः गुलि सेल्लाः उलि हे तेल्लाः । मन्दः गुलि तेल्लाः उलि हे गतिलाः । मन्दःया सेल्लाः पहः दुनं ग्यसुलासु (हृष्टपुष्ट) पिथनी । ग्यसुलाया अर्थ दुने ग्यला सुलाच्चंगु जुइ । सेल्लाया अर्थ दुने दुग्यला च्वंगुयात पिने ब्वये वहःगु जुइ । दुनंपिनं ब्वये बहःगुयात स्वपूलाक स्वयेगुया माःचाः दइच्चनी । स्वपूलाक स्वयेगु क्षमता दुगु मिखाकुंया अर्थ बोध तेल्लाःगु नाप स्वानाच्चनी । गन तेल्लाःगु (तेजं विलिविलि जाःगु) मिखाकुं दइ अन लँपु वुइ । गन लँपुलुइ अन गति लुइ । गन गति लुइ अन जीवन लुइ । गन जीवन लुइ अन संस्कृति लुइ । मन्दः संस्कृति दुने थुकथं छगू आकृति घाः ।

मन्दः ग्वःला (मन्दयात नालातःगु ब्याक्क स्वापू ग्वःलाः । मन्दःया प्यख्यरं ओता (पूर्व) योता (पश्चिम), येता (उत्तर), यिता (दक्षिण) । मन्दःया प्यखेरं प्यंगू दिशा ब्वयिबेले मन्दःया पलं (आकार) प्यकुं लायि । प्यंगुलिं दिशाया प्यंगू कुने इशान, बायव्य,

नेऋत्य, आग्नेय कोण लुइकीबेले प्यकुं लाःगु आकार हानं ग्वःलाःगु आभाष जुइ । ग्वःलाया दुनंदुने प्यकुं लुइकीगु, प्यकुंया दुनंदुने ग्वःलागु आकार लुइकेगु दक्षता मनूया धारणा सिबय मेगु छु जुइ ?

मनूया स्वपुतिं प्यकुं खंकिइ । मन्दः प्यकुं लाइ । मनूया धारणा ग्वःलाइ । मन्दः नं ग्वःलाइ । प्यकुं व ग्वल आकारया अवधारणा मनूया मिखा । मिखा दुने छगू स्वपू दु । स्वपू दुने छगू कल्पना । कल्पना दुने छगू संचेतना । संचेतना दुने छगू चित्र । चिन्तनं पिदंगु आकार । आकारं पिदंगु छगू चित्र । चित्र दुनं पिदनीगु चित्र । मेगु क्पिा बिम्ब, प्रतिबिम्ब वा प्रतीक । मन्दःया आकार दुनेया रहस्य । मन्दः दुनेया मर्म । मर्म दुनं पिदंगु मन्दः कर्मया दिशाबोध परम्परागत संस्कारया लिजः ।

मन्द संस्कृतिया छांय

मन्दःयात योकथं चिनादिसँ । मन्दः मन्दः हे । मन्दः संस्कृति दुने छि दिइ । मन्दः संस्कारया कजी नं छि । मन्दः संस्कारयात मथुइक थ्वयात कुंखिनादिसँ छिगु इच्छा । परन्तु, व्यापक संस्कार दुने छगू नं छगू अवधारणा दु । लुइके माली । थुइके माली । कने माली । हने माली । मन्दः संस्कृति व संस्कार ।

मन्दः संस्कृति दुनंदुने छगू आस्था दु । आस्था जीवन मूल्यया । आस्था मूल्यगत अवधारणा प्रतिया । आस्था छगू बिम्ब बोधया । आस्था दुनेया दर्शन, दर्शन दुनेया

सिद्धान्त, सिद्धान्तं व्यूगु मूल्यगत विम्बबोध कनेत थाकुइ । परन्तु, थुमित ग्वयेगु पद्धतिगत व्यवहारयात लुमंकाः हने अःपुइ । आस्था दुनेया अवधारणायात पद्धतिगत व्यवहारय् ब्वयेत साधन सामग्रीयात प्रतीकया कथं छ्यले मालाबिइ । मन्दः संस्कार हे त माःगु यावत वस्तु, सामग्री साधन प्रतीकया रुपय् छ्यलातःगु दु ।

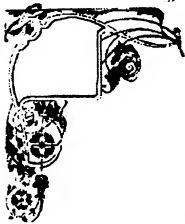
मन्दः च्वयेत छ्यलीगु चिकं ताःतक ल्यनावं च्वनीगु दीर्घायु कामना दर्शनया मनोवांछा जुयाबिइ । उकिया द्यःने ग्यलीगु पोताय्, शान्ति कामनाया प्रतीक जुयाबिइ । प्वताय्या द्यःने छ्यलीगु अबीर जीवन संचारतत्त्व हिनूया प्रतीक जुयाबिइ । ताय् हानं मेगु शुभेच्छा कामनाया प्रतीक जुयाबिइ । वायात सियाः स्वांथें ह्वयेक (मुइका) मन्दः द्यःने ह्वलेगु दुधंगु भिंतुनाया प्रतीक । वा, जाकि नाप अनेगु अन्नं मन्दः छायेपिइगु प्रवृत्तिया शुभचिन्तन व कामनाया चिंपू (प्रतीक) सिबे मेगु छु जुइ ?

भःभः धायेक माथं वंकातःगु पलेस्वांथें जाःगु मन्दः अबले पूवनी (पूर्ण जुइ) गबले मनूम्ह उकिया लिक्क चुलांचू धिसिमिसि धायेक फ्यतुइ । मनुखं पिथंगु संस्कृतिया सराजामया मू मनु लिसे जक दइ । गन मनूया दुने मनु दइ अन संस्कृति दइ, मन्दः दइ । गन मनूया दुने मनु मदइ अन विकृति दइ । मन्दः उकिं मनु संस्कारया पलं जुयाबिइ । मन्दः मनूया संस्कारं पिदंगु ख्यलुइताःया जति जुयाबिइ । मनूम्ह फ्यतुकाः मन्दः द्यः मनूया चुलांचू न्ह्यःने भःभः धायेक ख्यलुइताः च्याकी, च्याइ । मत नापं मन्दः च्याइ , भःभः धाइ । मन्दः दुनेया मन्दः पूवनी । मानो मन्दः मनु थें । मनु मन्दः द्यःनेया छायां थें । ख्यलुइताःया मतप्वाःथें भःभः धाइ मन्दः न्ह्यःने चुलांचू मनु मन्दः दुनेया मन्दः मनु थें !

निष्ठाछें

सूर्यविनायकमार्ग, सिपाडोल-१, ख्वप

२०५७/५/३१/७ सुथः ७:३०



ने.सं. ११२१ न्हूदँ क्यंगु लसताय् सकल गाहाकि व नेपाःमिपिंत जिमिगु दुनुगलनिसें

तिंगुना

लिधंसा लुँ ज्यासः पसः, पूत्त्व

प्रो. रूपकुमार शाक्य

सचिव, नेपाल सुनर्पाढी व्यवसायी संघ, ल.पु. शाखा

न्हूदं ने.सं. ११२१ या लसंताय्
सकल वडाबासीपित दुनुगलंसिं
तिंगुना

अजय शाक्य

६ वडा नायः

व सकल जः दुजः

हरिगोविन्द महर्जन

७ वडा नायः

व सकल जः दुजः

मंगलवीर व्यञ्जनकार

९ वडा नायः

व सकल जः दुजः

भाजुरत्न शाक्य

१६ वडा नायः

व सकल जः दुजः

सानुकाजी महर्जन

१७ वडा नायः

व सकल जः दुजः

नारायणलाल अवाले

११ वडा नायः

व सकल जः दुजः

चन्द्र महर्जन

२१ वडा नायः

व सकल जः दुजः

श्याम महर्जन

१२ वडा नायः

व सकल जः दुजः

ज्ञानेन्द्र शाक्य

१८ वडा नायः

व सकल जः दुजः

भाजुरत्न शाक्य

२२ वडा नायः

व सकल जः दुजः

मन्दः व भी

□ प्रेममान चित्रकार

मन्दः, थ्व मन्दः 'मण्डल' थ्व छगू चाकः खः गुगु चाकलय् च्वः नं मदु, प्वः नं मदु । थथे धायेबलय् अजू चाइ, छुं नं ध्वलय् गन न्हापां थिल अन च्वः जुइ, गन अन्त जुल अन प्वः जुइ । थ्व स्वभाविक हे खः । थुकिइ सुयां निप्वाः म्हुतु जुइमखु । थथे खयानं थन मन्दःया खँय् थ्व चाकः खः थथे धयागु छगः ग्वलाःगु खः । थ्व चाकःलाःगु खः । थ्व चाकःलाःगु ध्वलं चाकःलाकाः ग्वःलाकाः सालेबलय् गन च्वः गन प्वः धैगु सिइमदैगु जुल । थ्व हे छगू मन्दः जुल । खँ थुलि जक खः । थ्व ग्वःलाःगु चाकःलाःगु ध्वःया दुने छु दु ? गथे दु ? धैगु सुनां छु स्यू ? खँ थुलि जक स्यू, थू फगत व ग्वः चाकःलाःगु दुने छगू दथु मथुइ छफुति दैगु धाये वा दथुमथु छफुति पक्का नं अवश्य नं दै धैगु फुककस्यां स्यू, सिइके नं माःगु खँ खः । थथे दथुमथुयात हे छचाःखेरं चाःहुलाः च्वनीगु ध्वः, ग्वःलाःगुयात हे भीगु धार्मिक, सांस्कृतिक, आध्यात्मिक आज्जु भौगोलिक भाषं मन्दः धायेगु खः । थुलि जक मजूसे राजनैतिक भासा नं फुकक फुकक संसर्दनिसें राजसभा तर्क धार्मिक भासं धायेबलय् थ्व थीथी छः देवीपिनिगु नामं मन्दः धकाः धयाः वयाच्वनागु दुसा आध्यात्मिक भासं थ्व छगू परिकल्पनाया आधार कथं कयातःगु

धायेबहःजू । हाकनं संस्कृतिइ संस्कारया भासं भीगु तजिलजिइ परापूर्वकालनिसें थौतक न्त्याका वयाच्वनागु थी थी नखःचखलं हे भीगु जीवन न्त्याकाः ताःलाका वयाच्वनागु सकस्यां सिहे स्यू, थू हे थू । थुकथं स्वयेबलय् भौगोलिक भासं भीगु थथे धयागु भी नेवाःजक मजूसे खँय्, ब्रम्ह, तामाङ, राई, लिम्बू, क्षेत्री, गुरुङ आदि नेपाः देय्या हे जक नं मखु ब्याक्कब्याक्कं हलिमय् हे (विश्वय) हनेबने याना वयाच्वंगु ग्रहत (राहु, केतु, बृहस्पती, मंगल व चन्द्रतर्कं हे थ्व सौर्यात न्हिया न्हिथं चाःहुलाच्वंगु, व थथे चाःहुलेगु प्रथा, चाःहुलीगु लँपु, चाःहुलीपिं गछिगु लँपुयात हे मन्दः धायेगु खः । मेगु भासं धायेगु खःसा छुं जीव दुपिं जुइमा वा मदुपिं हे छाया मजुइमा फुककं ताःलाकाः हलज्वलंयात तयाः छुं ज्या जुइगु खः, व जुइगु ज्या खँ क्वजीगु कथंया हलज्वलंयात हे मन्दः धाःसां ज्यू । गथेकि थ्व ज्याया नितिं भ्वं, कापः, हेंगवाः, सिसाकलम, क्वँय् (ब्रुस), उन (रंग), ताया थलबल आदि इत्यादि । हाकनं अथेहे जीवन दुगुलिइ नं पशुया पुचः जुइमा वा मनूया पुचलय् हे छाया मजुइमा छुं नं, सुं नं पुचः मुनाः नायः ल्ययाः पुचः स्वनालि छु ज्याया तातुनागु खः व ज्या तातुना कथं पूर्वकेत पुचः स्वनाः थःथःगु थासय् च्वनेगु हे छगू

मन्दः जुइगु, मन्दःया रुप काइगु खः । थथे धयागु भीगु परापूर्वकालनिसें भी नेवाःया थी थी खलः, पुचः जुयाः अनेतने गुथि स्वनागु आपालं दु । व गुथिइ थकालि दइ, न्वकु दइ, स्वकू दइ, थुकथं हे थःथः थाय् कयाः च्वनाच्वंगु जुइ । थ्व नं छगू मन्दः हे धायेमाः । थुलि मन्दःया खँय् मन्दः छु खः धैगु चिकिचा हाकलं कुले धुकाः जिं च्वये च्वयाथें भीगु बौद्ध वा हिन्दूया धार्मिक पक्षय् नं विचाः यायेबलय् मन्दः मा ग्वःलाकाः व ग्वःचाःया दुने थी थी यन्त्रया चिं कथं ब्वयातःगु नं आपालं लू । थथे चिं जक ब्वयाः छुं वस्तु, शीर, स्वभावया नापनापं आत्म, परआत्मयात तकं प्रतिबिम्बत यानाच्वंगु दु । थुकथं स्वयेबलय् हिन्दू पाखें दकलय् तःधंगु मन्दः (मण्डला) श्रीयन्त्र धकाः ब्वयाच्वंगु दुसा श्रीयन्त्रया दुने नं स्त्रीयन्त्र धकाः मन्दः कथं च्वयेगु व ब्वयेगु याः । थ्व हिन्दूया शास्त्रकथं बागिश्वरी, स्त्रीमन्त्र, त्रिपुराश्वरी, सुन्दरीया जपविधान मालाय् च्वयातःगु आपालं अथेहे भौगोलिक कथं स्वयेबलय् नं १४ शताब्दीया सौर्य मन्दः "Nepal where the gods are young" नांगु सफुतिइ चित्र सहित बियातःगु दु ।

थुकथं हिन्दूपाखेया तन्त्र मण्डलावलि, विष्णु मण्डलावलि धकाः आपालं सफूत दु । थथे हिन्दूपाखे आपालं आपाः मन्दःया खँ व चित्रत स्वयेबलय् थथेहे खः धकाः क्वःजिक ला धायेमफु अथेसां नं थ्व बौद्ध स्वया लिपा

जक वःगु खः थें ताः । थ्व खँय् अनुसन्धान यायेगु ल्यं हे दनि ।

मेगु बौद्ध धर्मय् छकः मन्दःया खँ वाला स्वयेबलय् भीगु दकलय् तःधंगु मन्दला विधान धयागु निष्पन्ना योगावलि खः । थ्वहे निष्पन्ना योगावलि कचा कथं आपालं आपाः मन्दः 'मण्डला विधानमाला' बोधिमण्डला, योगिणीमण्डला, चतुर योगिणी मण्डला, थुकथं ६४ योगिणी, ६४ सम्भर, ३६ सम्भर आदि आदिया नां वइ । हाकनं थुकथं हे शुद्धाशुद्धि नीसीया कथं छुं नं भीगु संस्कारया ज्या यायेत दकलय् न्हापां पितृ पन्छे यायेगुकथं धाये वा थुगु लोकं परलोक जुयावम्ह तरय् यायेगु तातुनाः सुखावति भुवनया वासया कामनाय् दुर्गति देवीयात साधना यायेगु मन्दः दुर्गति परिसोधना मन्दः नं लाःवइ । उकिं जिं धायेत्यनागु छु ले धायेबलय् भीगु फुककं फुककं हे ज्याखँय् भीगु नेवाः तजिलजिइ, भीगु संस्कृतिया संस्कारय्, रितिथितिइ मन्दः हे ब्वयाः च्वयाः हनाछुवइ । व खः दकलय् न्हापां सुन्य पूजाया सुन्य मन्दः, अनं पितृपूजाया पितृ मन्दः, आकाश पूजा आकाश मन्दः, सूर्यः पूजाया सूर्यः मन्दः, चन्द्र पूजाया चन्द्र मन्दः, पाताल पूजाया पाताल मन्दः, गुरु पूजाया गुरु मन्दः आदि आदिया मन्दलं हे पूवकाः छुवइगु खः । थथे हे जुयाः दकलय् सकलय् दँया न्हापांगु दिनय् नं थथे धयागु न्हूदँ खुन्हु दँ हिलीगु खः व खुन्हु छँया दक्व दः, देवीनिसें ज्यान,

जीवन दुपिं वा मदुपिं गथेकि जीव दुपिं, आत्मा दुपिंला भी है जुल । मदुपिं धयागु छैय् गुलि नं छयलाचवनागु हलज्वलंत, भुतू, लोहंमा, तुफि, हासा आदि आदि यात मन्दः चवयाः दनाः धलं दंकालिं काल, समय, ईयात तकं चवयेक्वय् जन्ति कवं क्वन्ति कवं धैगु अर्थय् जन्म व्यूम्ह, कायेकूम्ह, व मरन, मृत्युयात तयाः थःगु आत्मयात ब्वये कथं आत्म मन्दः चवयाः वहे आत्म मन्दलय् हिन्दूया विधि कथं व बौद्ध वज्रयान विधि कथं पंचामृत, पंच स्कंध, पंच चेतनाया आधारय् थी थी लःचाः, स्वांचाः, माय्चाः, म्वाःचाः व दकलय् दुने चित्तया चिकंचाः तयाः वया द्यःने आशन कथं तःसिचाय् जीवनया प्रतीक खेलुइताः च्याकाः, धौ सगं, छैय् सगं, व वस्त्र, फलफूल आदि लःल्लानाः थःगु आत्मा शान्तिया नापनापं सकलसितं भित्तुनेगु खः । थुलि भीगु तजिलजिइ हना वयाचवनागु धार्मिक, बौद्धिक, आध्यात्मिक व भौगोलिक कथंया मन्दः जुल ।

मेगु कथं धायेबलय् मन्दः चवय् चवयागु हे सुनां छु थुल, थुइकादिल वयात हे मूल रूप बियाः दथुइ तयाः मेगु छसि कथं चाःहुइकेत थ्व नं छगू मन्दः जुइ । फगत थ्वयात आखलं न्ववाकाः वा वया चिं कथं चवयाः क्यनेगु जुइ । खय्तला मन्दः, थ्व मन्दःयात चवज्या पक्षं थथे धयागु कलां न्ववाकेबलय् कलाया भासं धायेगु खःसा थ्व छगू कथं अमूर्त कला, गुगुयात Abstract छायापियाः Over

abstract art कथं न्ह्यज्याना चवंगु खः । हाकनं अझ नं मेगु कथं विचाः यायेबलय् मन्दः मात्र चवय् चवयागु खनेदयेक चिं नं सांकेतिक मन्दः जुलसा मेगु छु मच्चःसें थःथवं नं थः हे मूल रूपय् चवनाः थःयाके दुगु थीथी शरीरया अंग अंगयात छसिकथं चाःहुइके सरह विचाःयात धाःसा व नं मन्दः हे जुइ । तर प्रत्येक अंग उलि हे आवश्यक, मदयेकं मगाः । थथे धयागु प्रत्येक अंगया थःथःगु थासय् चवनाः थःथःगु कथं ज्या यानाचवनी, ज्या बियातुंचवनी । थुकिइ छुं शंका, उपशंका मदु। थथे धयागु अर्थय् भीगु शरीरय् मूल छयं धाइ गुगु छयं छगलय् कपाः दइ, लिछयं दइ, मिखा दइ, न्हाय् दइ, म्हुतु दइ व न्हाय्पं दइसा ककु तकं स्वानाचवनी धालसा, आः थ्व फुक्क फुक्कय् नं छुं छता मदयेवं अन छता मन्दः पाः जुल धैगु थुइकेमाः । गथेकि छयोनय् चवंगु ख्वालय् मिखा मन्त धाःसा अन मूल मिखाया मन्दः मन्त, थथे धयागु जिं चवय् चवयाथें छुं नं, सुं नं चाःहुला च्वंथाय् दत्थुइ मिखा मदुसा वयागु स्वयेगु हेम दइ । अले स्वयेगु मन्दः मन्त, थुकथं हे न्हाय् मदुसा नतुनेगु मन्दः मन्त आदि । तर शरीरया मन्दः दु, थथे धयागु, छयों दु, ल्हाः दु, तुति दु फुक्क दु ।

थथे धयागु मूल रूप मन्दःया दथुइ चवनीम्ह शरीर दु । चाःहुला चवनीगु मेमेगु अंग फुक्कं दु । व छगू कथंया मन्दः जुइ । थुकथं हे प्रत्येक अंग प्रत्यंगया थःथःगु ज्या

कथंया ज्याय् ग्वाहालि याइपिं दइगु धयागु
हे व अंगयात चाहुलीपिं खः धकाः थुइकेमाः ।
अले थ्व प्रकृयायात हे छगू मन्दः धकाः नं
थुइकेमाः ।

अन्तय् थ्व मन्दःया खँय् न्ह्याक्व हे
च्वःसां क्वचाइगु मखु । न्ह्याक्व च्वया
वलिसे फुक्क वं वयात चाःहुलिइ, छगू खँग्वलं

मेगुयात स्वानायंकी, मेगुलिं मेगुयात स्वाःस्वां
च्वः व प्वः तनावनी अलय् मूल खँ मन्दःया
खँ जुइ । गुगु मन्दःया खँ खः व हे दथुइ
च्वनाः मू खँ जुइ । थथे जुइवं थ्व च्वसु नं
छगू मन्दः खः धाय्माली । धयाबिइ थ्व
फुक्कं मन्दः खः । मात्र आखःग्वलं, खँग्वलं ।



ने.सं. ११२१ न्हूदँया लसताय् भित्तुना

म्येचाः, C.D. नापं भिं इहिपा, सभा, धार्मिक
ज्याइवः व कन्सन्ट्या नितिं साउण्ड सिस्टमया
लागिं लुमंकादिसँ ।



पाटन साउण्ड

अशोक हल लिक्कस
फोन : ५४३२९८

नेपाल सम्वत् ११२१ या लसताय् सकल
नेपामि पिन्त उत्तरोत्तर कामना
यासे मिन्तुना देखाया ।



शाक्य ब्रद्धर्ष

लूँ वहःया धिसिलाःगु ग्यसूलाःगु तिसा पसः
हःखा त्वाः, यल
फोन नं. पसः ५२६०१४, छेँ: ५३२८८६

मन्दः

□ विष्णु 'अल्पज्ञ'

भीसं गबले गबले आकस्य सूर्य मण्डल नं खना, गबलें चन्द्र मण्डल नं खनाचवना । थुमित भी पुलां आजु, बाज्यापिसं द्यःद्यःपिं मुनाः सभा यानाचवंगु धाइगु नं न्यनाचवना । द्यः द्यःपिनि किपातय् द्यःपिनि थःपिनि म्वलय् छ्वाख्यरं ज्योतिमण्डल दुगु नं भीसं खना हे चवना । थजाःगु हे ज्योतिमण्डल दुगुलिं द्यःपिनि किपाल् खनेमदइगु धाइ । म्वलय् दुने मणि दुपिं मनूतय्, नागराजतय् अले अजिगरतय् नं थज्याःगु ज्योतिमण्डल दु धाइ । चवय् चवय् आकस्य न्हि न्हिथं धैथें इमा ब्वयाचवनी थःगु हे छगू चाकः दयेका । थज्याःगु हे चाकः आकस्य बाय् किपातय् खने दैगु मण्डलयात हे खः - मन्दः धाइगु । थज्याःगु हे मन्दः इमाया थःगु नसा चूलाकेगु गुं छगू यन्त्र खःसा शायद अले थ्व हे मन्दः चाःट्युट्युं मनं मनं ब्वनेगु बाय् लुमंकेगु तान्त्रिक विधि गुगुं मन्त्र नं दु ला छु छु व ला भीसं छु स्यू ? इमां जक स्यू जुइ, थू जुइ ।

भी म्हपूजाबलय् चवया वयाचवनागु मन्दः नं थथे हे ग्वःलागु चाकः खः । भीगु मिखाय् आकाश ग्वःला, निभाः द्यः ग्वःलाः, तिमिला जुजु ग्वःलाः, पृथ्वी नापं मिखां न्ह्याय् दुगु नगुत नं फुक्क फुक्क हे ग्वःलाःगु खनेदु । उकिं ला शायद भीगु मन्दः नं अथे हे ग्वः लानाचवंगु हे खनाचवन धाय्माल । अथेसां

ग्वःलाः धाय्वं भकुंग्वारा थें ग्वःलाःगु धाःसा मखु । कुं सी मदय्क चाकःलाःगु जक खः । शायद भी आचाजु, गुरु, पुरोहितपिसं द्यःद्यःपित माःमाःकथं स्वकुं, प्यकुं, न्याकुं, खुकुं दुगु मन्दः नं याना पुज्यानाचवंगु दुला छु थें, व खं थम्ह थथे हे धकाः धायेमफु । आपायानाः अथेहे ग्वःलाःगु चाकः दुने न्यागू तत्व, भीगु इन्द्रियकथं विश्वब्रम्हाण्ड भीगु न्ह्यःने दु । उकिं थ्व संसार भवसागर हे छगू विशाल मन्दः थें खनेदु धाःसां ज्यू । खः, थःपिनि नाता कुता, मांवाँनिसें इष्टमित्रपिनि माया, ममता व कतःपिनि द्वेष, ईर्ष्या व शत्रुतां जाःगु समाज नं छगू मन्दः हे खः । अनं वया भीगु शरीर (म्ह) नं छगू मन्दः हे खः धाःसां पाय्छि जुइ । छायाधाःसा थुकी दुने चा (भूमि)या चाकः दु, लः (समुद्र) या चाकः दु, मि (अग्नी) या चाकः दु, फय् (वायुमण्डल)या चाकः दु, अलय् शुन्य (आकाशमण्डल)या नं चाकः दु । थजागु हे पञ्चतत्वया चाकःया चाकः दुने केन्द्रविन्दुइ थःगु अस्तित्वया बोध याइम्ह जीवनं संस्थापित जुयाचवंगु थुइकेमाल ।

मन्दःया खँय् न्हापा न्हापा भवँ, सिपौ व तिनपाताया थासा पिमदीनबलय् म्हपूजा यायेमाल कि न्हापां छें छ्वां यच्चुक पिच्चुक बँ पुनाः सौ व सियुचां बँ थिलाः नी याइ । जहान भवछिसितं गाःगु थाय् ल्ययाः सुचुपिचु

नी जूगु थाय् ल्यया व थासय् जः भ्वछिसितं
महमपतिं मन्दः थानायंकी । मन्दः च्वयेबलय्
न्हापां लःचा बाय् लखं ग्वःलाक चाकः
दयेकी । उकी हे छने अबीर व पोताय् नं
भुना यंकी । व हे चाकः दुने हानं मेमेगु वा,
माय्, आखे, मुस्या (हाकु म्वाः), ताय् व
दकलय् दुने चिकं चाःया मन्दः थाइ । थुकथं
भीगु कायमण्डल न्हय्गू लोकया प्रतीक
खःला शायद छगू मन्दःया न्हय्चा हे खनेदु ।

थौकन्हय् धाःसा थीथी थासां मन्दः
थाय्गु चलन न्यनावल । इवःया च्वय् व
क्वय् अर्थात् आदि व अन्तय् छःपित मन्दःया
पलेसा पलेस्वां छपवः छपवः जक च्वया
गाका हल । च्वय् छः, क्वय् छःपिनि लागि
थ्व हे मन्दः जुल । अलय् छैं जःपित
थकालिनिसें क्वकालिथ्यंक छसिकथं भ्वछिसितं
मह मह पतिं छगू छगू मन्दः थाना है ।
महपूजाबलय् छैंय् मदुपिं छैं जःपित नं इमिगु
नामं मन्दः जकजूसां पुज्याना बीमा धाइ ।
थथे भी मनूतय् लागि थाइगु मन्दः ब्वय्
छकः नं मिखा ब्वया स्वये । थ्व मन्दः
हुयाच्वंगु अष्टदल पलेस्वांया वृत्ताकारनाप
पाय्छि खनेदु । मन्दः च्याहः (अष्टदल) जूगुलिं
च्यागू दिशां च्याता हे गुण प्रवाहित जुइगु
अष्टमङ्गलया प्रतीक अष्टमङ्गल धाये ज्याछिं ।
थुमिगु नां थुकथं खनेदु -

(१) श्री बत्स (२) शंख (३) पलेस्वां
(४) कुसा (५) ध्वाँय् (६) घः (७) न्या (८)
च्वाम्बः

(१) श्री बत्स

थ्व खः भीगु नुगःचुया धुक धुक्या
प्रतीक । पौराणिक ग्रन्थया मतकथं संसारया
रक्षक व प्रतिपालक भगवान् विष्णुया प्रतीक
धाइ । फुक्क जीवात्मा प्राणीया आत्मा स्वरूप
थ्व हे श्री बत्स खः ।

(२) शंख

थ्व नं भगवान् विष्णुया ल्हातय् दु ।
थ्व सासलं पुइगु छगू यन्त्र खः । थुकिया
सलं प्राणी जगतया म्हाय् चेतना ध्यना बिइ,
जागरण हया बी, माः कथं कर्मक्षेत्रय्
न्त्यज्याका बी । थुपिं हे स्वता गुणया नां
खः - जीवन ।

(३) पलेस्वां

थ्व नं अष्टमण्डलया छगू ब्व खः ।
विष्णु भगवान् ल्हातय् नं खनेदु । पृथ्वी
भूमि खनेमदय्क लःया लःजक जुयाच्वंगु इलय्
छःपिनि नरम आसन स्वरूप भंगः पंछितय्
स्वंकथं (nest) दकलय् न्हापां ह्वःगु स्वां
थ्व हे जुइफु । मनूतय् ल्यलीबलय् थ्व
स्वांथें नायुगु आसन माला जुइ, थ्व स्वांयात
अष्टमण्डलय् दुध्याकातःगु । थ्व स्वांयात
संस्कृत भासं पद्म धाइ । पुण्डरिक धाइगु नं
न्यनेदु ।

(४) कुसा

कुसायात संस्कृत भासं छत्र धाइगु
खः । भीगु व्यवहारय् छाःगु निभालं मपुइकेत
बाय् तां मन्वयेकेत व वा वइबलय् वां
मदायेकेत कुइगु साधन खः कुसा । अथेसां
थ्व अष्टमण्डलय् च्वंगु कुसाया अर्थ उलि खँ
जक पूमवं जुइ । जीवनया लँपुइ अनेक आपत,

विपत व संकट वा बाधाविरोध दनाच्चनी ।
थज्याःगु कचिंगः चीकेफइगु साधन हे कुसाया
प्रतीक जुइफु ।

(५) ध्वाँय्

ध्वइत संस्कृत भासं ध्वजा धाइ ।
ध्व विजयलाभया प्रतीक : । गुगुं कामना
सिद्धिया लागि, गुगुं यात्रा, पूजा बाय्
रणसंग्राम्य दकल्य न्हापा न्ह्यज्याकीगु
साधन खः ध्वाँय् । ध्व हे ध्वाँय् नं जीवनया
लँपुइ शान्ति, सिद्धि व प्रगतिया प्रतीक धैगु
खं न्ह्यब्वयाच्चनी । थःगु देशया ध्वाँय्यागु
सुरक्षाया लागि देशभक्तत थःगु जिउज्यान
पाय्त नं लिचिलीमखु ।

(६) घः

ध्वइत संस्कृत भासं कलश धाइ ।
पौराणिक ग्रन्थ कथं न्हापा घःघःपिं व दैत्य
दानवपिं फुक्क छप्पं छ्थी जुयाः क्षीर समुद्र
मन्थन याःबलय् पिदंगु अमृत थज्याःगु हे
घलय् फयातःगु खः । अमृतया प्रतीक
ब्वःतय्गु थल जूगुलिं ध्वइत अष्टमण्डलय्
दुध्याकातःगु जुइफु । घःयात सौभाग्यया
प्रतीक नं धाइ । भीगु तन्त्रमन्त्र जन्त्रया
देश्य घःघःपिं साधना यायेमाःसा थज्याःगु
हे कलशय् याइगु खः । दसू न्ह्यब्वयेमाःसा
यलया करुणामय बुद्धिः व गुह्येश्वरी घःपिं
कायेफु ।

(७) न्या

भीगु अष्टमण्डलया छब्वय् न्या
निम्ह नं खनेदु । गथे बाइसाइकल
न्ह्यज्यायेत निचाः घःचाः मदयेकं मगाः,

अथेहे संसारया जीवनगति न्ह्यज्याकेत नं
मिसा मिजं अर्थात् रज व वीर्य मयदेकं हे
मगाः । बस, थुपिं न्या निम्ह नं निचाः घःचाः
थें रज व वीर्यया प्रतीक जुइफु । मेकथं थुपिं
न्या निम्हसित उमा महेश्वर बाय् शिव व
शक्तिया प्रतीक नालेगु नं पाय्छि जुइफु ।

(८) च्वाम्बः

ध्व खः च्वापुगुइं च्वापिं चौरी साया
न्हिप्यं । फय् मवया लकस क्वानाः तां
न्वयाच्चनीबलय् ध्व हे न्हिप्यंयात छ्यलाः
सिचचुक गायकेगु ज्वलं दयेकातःगु खनेदु ।
थौकन्हय् थें पंखा बाय् बिजुलीया आविष्कार
मजुनिबलय् थज्याःगु च्वाम्बःपाखें हे ज्या
कयाच्चंगु खय्फु । न्हापा घःघःपित, तःतःधपिं
जुजु, साहु, महाजनपिन्त नं तां न्वलकि
च्वाम्बलं गाय्कीगु किपातं खनेदुगु खः ।
शायद सत्य, त्रेता, द्वापर युगनिसें हे जुइ
मनूतय् शरीरयात जक मखु, घःघःपित शक्ति
सामर्थ्य क्षय मजुइमा धैगु अर्थ ध्व च्वाम्बलं
गाय्कीगु चलन न्यनाच्चंगु खय्फु । मनूतय्
भौतिक शरीरला धाय् हे म्वाल, इयातुगु
परिश्रम व मौसमकथं तापक्रमं शक्ति सामर्थ्य
क्षय जुयाच्चंगु दु । थथे हे क्षय मजुइमा धैगु
अर्थ च्वाम्बःयात अष्टमण्डलय् दुध्याकातःगु
जुइफु । संस्कृत भासं च्वाम्बःयात चामर
धाइगु खः ।

भीगु ध्व तन्त्रमन्त्र जन्त्रया देश्य

मन्दःया महत्व साप च्वजाः खनि । मन्दः
मज्याय्क न्ह्याम्ह घःयात न्ह्याथे हे
च्वछाया पुज्यासां फल मदु धाइ । भीगु

चर्मचक्षुया न्त्यःने छु नं छु जुइक ल्याःचाः
हे मदुगु वस्तुया गुणयात नं भीगु जीवनया
लागि मदय्कं मगाःगु थुइकाः भी सिद्ध
महापुरुष अले दिव्य चक्षुदुपिं आजु
आचाजुपिसं मन्दः दुने दुथ्याकाः माःमाःकथं
तन्त्रमन्त्र छ्यलाः पुजाआजा यानाः भीगु
म्हय् आत्मसात याय्गु ग्वसाः नं

न्त्यव्वयावंगु दु । थज्याःगु तन्त्रमन्त्र मसिया
मथुयाः अन्धविश्वास नालेगु गुलित पाय्छि
जुइ ? मन्त्र तन्त्रया उपयोग बालक थूसा,
स्यूसा मन्दःया अतिकं च्वजाःगु चमत्कार
नं दये हे माः । थ्व खँ खः बा मखु दुवाला
स्वयेफुपिं नं शायद दै हे मखुतला ! ॐ

यँला, पारु, १९२०

ने.सं. १९२१

ज्ञान्या सिंगुना

Standard Japanese Language Institue य्

निलाय् छक्कः भर्ना कयाच्चंगु दु । अनुभवी स्यनामि, Audio +

Video व म्हो इलय् जापानिज भाषा सयेकादीमाःसा

जिमिथाय् स्वापू तयादिसं ।

स्वापूया नितिं

यांभाय् - ५२०७३० ५२०४३६

थाय् - STANDARD JAPANESE LANGUAGE INSTITUTE

ई - सुथय् ७:०० - ९:०० तक

बहनि ५:०० - ७:०० तक

ने.सं. १९२१ न्हूदँया

लसताय् सकल

गाहाकिपिन्त

सिंगुना

मोनालिसा अडियो

क्यासेट

थँहि, यँ ।

फोन : २५०४०५

मन्दः लुमकाः

□ मदनमोहन मिश्र

मन्दः पलेस्वायागु हे खः । भीगु म्हाय् च्वंगु खुगू षटचक्र नं पलेस्वां हे खः । थुलिमछि स्वानय् पलेस्वायात हे महत्व छाया बिल जुइ । पलेहलय् लः मथाःथें भीगु म्हाय् नं छुं नं कैफियत मथायेमा धकाः पलेस्वां मन्दःयात भीगु जीवन नाप स्वापू दुगु स्वन्ति नखलय् मन्दःयात प्राथमिकता बिया वयाचवना । भीगु म्हाया च्यागु अंग (अष्टाङ्ग)या प्रतीक कथं च्याहः दुगु पलेस्वानय् द्यःयात नं आराधना यायेगु धार्मिक पद्धति ब्यूगु खः ।

थ्व नखः थीथी थासय् स्वानं भःभः धायेक हनीगु नखः जुयाः स्वाति नखः धयां मस्यं । वःपुजानिसें किजापुजा तकं स्वानं हे भःभः धायेकीगु जुयाः थ्व नखः स्वन्हुति जक मखु । न्यान्हुतकं नं स्वानं हे भःभः धाइगु नखलय् पोताय् बाय् जाकिचुं नं च्वयातःगु मन्दःया पलेस्वां निष्पटया चिं खः । अःपा, चा, सिं भीगु छें दने थें भीगु म्ह नं ला, हि, क्वय्या जुतले नं पञ्चतत्त्व ला मदयेकं मगाः । थ्व पलेस्वां नं थुगु हे तालं ब्वलन खइ । भ्यातनालं थहां वःसां थ्व पलेस्वां द्यःया आसन जक मजुसे ज्वंसा नं जुयाबिल । बांमलाःगु थासय् ब्वलन नं सकलसित शोभा ब्यूगुलिं थ्वहे पलेस्वांया मन्दः थीथी थासय् च्वयेगु यानाः वयाच्वंगु खः । द्यःया मिखा नाप नं पलेस्वांया उपमा बियाः वयाच्वंगु हरेक ग्रन्थय् खना । पलेस्वांया संस्कृतया यक्व नां दुसां निहलनिसें द्रःछि हः तक दुगु पलेस्वांयात गुम्ह शैव, गुम्ह बुद्धिष्ट, कमलासनया स्थान हे अप्वः बियातःगु दु । नेपाःया वास्तुकलाय् ला धाये

हे म्वाःल, छथाय् मखु छथाय् ला पलेस्वां मन्दलं थाय् कयाच्वंगु दहे दु ।

च्याहः म्हाया अष्टाङ्ग खःसा दथुया केशर स्वांया प्राण तत्त्व खः । सिन्हाय्स्वां, तपवःस्वां, कपूस्वां कुति कुति यानाः कूथले ज्यू । पलेस्वां, गुलाफस्वां आदि यक्व पत्र दुगु थथे कूथले मज्यू । दथुइ च्वंगु मूल केशर महालक्ष्मी व सिथय्च्वंगु हः महालक्ष्मीया गण अष्टलक्ष्मी, षोदशलक्ष्मी आदि शक्तिया प्रतीक खः । उकिं पवः पवः छायेगु हे बांलाः । पलेस्वांया मन्दः दच्छिया दुने जुइगु गुलि नं धलं पूजा दु, उकिइ मच्वःसैं मगाः । मन्दः सम्मान सूचक चिं खः । गुलिसिनं मन्दः हे च्वयेमसयाः वंगुलिं थ्व मन्दःया कासा दैय्दसं न्ह्यानाच्वंगु नं बांलाः थथे जुइ हे माः । थ्व मन्दः च्वयेगुलिइ म्हासु पोताय् छाया छयल व नं सीकेमाः । म्हासु ऐश्वर्य, करुणा, दया, वैराग्यया चिं नं खः । उकिं म्हासु श्रीया प्रतीक जुल, श्री अक्षय ऐश्वर्यया मंकाः नां खः । अथेहे श्रीया प्रतीक पलेस्वां नं खः । उकिं थ्व मन्दलं विश्वया अमंगल न्हनेमा, नाश जुइमा धकाः भिंतुसे थुकिया प्रचार प्रसार यानाः व्यवहाय् छयलाः भीगु संस्कृतियात केवल नाराय् जक लिक्कुकाः मतये । थौं हरेक संस्कृतियात विकृतिपाखे यंकाचवन । सभ्यतां खारे जूगुयात संस्कृति धाइगु खः । तर थौं मत स्यानाः जन्मनिह हनाः हाय्पि बर्थ डे छु धायेगु ? थ्व ला अन्धकार डार्क डे जुल । थुज्वःगु विकृतियात नाले मजिल । नत्र थःगु देय् थवं म्हमसी ।

Mandala of Amoghpaśa Lokeshvara

□ MIN BAHADUR SHAKYA

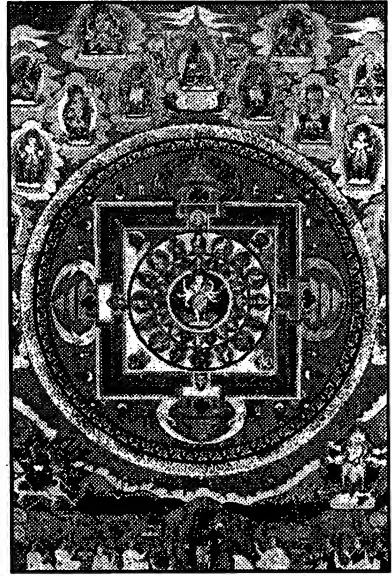
Introduction:

The *Hevajra Tantra* defines a mandala as that which bears an essence—the essence of the Great Bliss of enlightened consciousness. The word 'Mandala' is so called because 'it bears' (Skt: malanad mandalam uchyate).

Many (but not all) etymologies in Buddhist tantra say that mandala consists of "manda", the essence or contained, an "la", the container. Mandala therefore means something like "contained essence" in Buddhism. It also retains its original Sanskrit meaning of circle eg. Skt. Chandramandala (moon disc), vayumandala, etc. in Buddhist contexts.

In normal Buddhist practice, the Mandala is depicted as an architectonic entity founded on an elevated platform, usually in the shape of a square. It has four doorways and four towers, each adorned

with garlands, chains, and vajra threads, and encircled by lines of different colors (a five colored boundary, in which the five colors correspond to the five



Source: National Museum, Chauni

Date: 19th century

tathagatsa). For the purposes of ritual, it should be drawn with powdered colors, ideally made from the five gems; acceptable substitutes include the five

grains (rice, etc.) or powdered bricks and charcoal form the cremation grounds.

In modern parlance, the Mandala may be called a world Map or cosmogram, generally depicted in the form of a square palace surrounded by a circle of flames within which Buddhas, Bodhisattvas, Istadevatas and Dakinis are arrayed in systematic order. The square symbolizes the structure of the universe and the Buddhas and Bodhisattva symbolize its constituent parts.

In late Buddhist tradition, as recorded by Abhayakaragupta, all mandalas are surrounded by *vajravalī*, *padmavālī* and *jvalavālī*. Mandalas represent a meditative universe, and are generally not a literal depiction of the universe in a scientific sense. Some mandalas do, however, depict the navagraha, nakshatras, etc., eg. the *Dharmadhātu-vagisvara mandala*. The Kalachakra mandala is exceptional in that it is said to be centered on Mount Meru (Kailash, according to the Kalachakra tantra) and the four directions do

represent "the four corners of the globe".

The main deity is placed in the central circle of the mandala. The deity is drawn according to measurements prescribed in *Pratimalaksan texts*. Dharmapalas and lesser deities usually do not appear in the central part of the mandala. The position and placement of deities in the mandala is prescribed in standard canonical texts, such as the *Vajravalī*, *Tantrasamuccaya* and *Nispannayogavālī* of Abhikyakara Gupta, the latter fully describing 26 Mandalas. The Ngor Mandalas to the Sakyapa Tradition, published by Prof. Musasi Tachikawa, contains 39 Mandalas. All Mandalas are visual supports of concertation and meditation, ritual aids on the path towards the enlightenment.

The Dalai Lama explains that the image of the "mandala" is said to be extremely profound because meditation on it serves as an antidote, quickly eradicating the obstruction to liberation and the obstruction to omnisciences as well as their latent predisposition.

Amoghpassa Mandala

Amoghpassa in a multi-armed form of Avalokiteshvara that seems to have been popular in Nepal since the medieval period. The name suggests that he is Lord of the world with infallible noose that leads suffering sentient beings to enlightenment.

Amoghpassa Lokeshvara stands in the central panel of mandala. A ritual text known as *Amoghpassa pujuavidhi* describes him thus:

Amoghpassa is the mystery in the center of the world lotus all his limbs are white/he has one face and wears a saffron dress. He has eight hands, right showing the gesture of fearlessness and the varada, holding noose and the string of beads, the left holding a trident, a scripture, a white lotus and a water pot.

Surrounding the first circle of the mandala are twenty bodhisattvas including great eight bodhisattvas namely, Maitreya, Manjughosha, Vajrapani, Ksitigarbha, Akashgarbha, Sarvanivaran, Viskambhi, Samantabhadra and Gaganganja, While twelve

Buddhas and four Taras occupy the position in the second circle.

On the surface of square mandala eight auspicious symbols adorn the mandala. Eight-gods of direction namely Indra, Varuna, Kuvera and so forth take the place of the four cardinal direction and the four points in between.

Beyond the outer rim of the mandala there are twelve forms of Avalokiteshvara arranged symmetrically and two Taras appear in the top register. In the right corner an image of Hariharihariharihavan Loke shvara can be seen while Nrityanath can be seen on the left corner. In the center of the top register a blue Akshobhya Buddha is seen beneath a dark yellow stupa in the clouds.

At the bottom of the panel is the image of red Avalokiteshvara, flanked by male and female devotees performing uposadha. At the left of Avalokiteshvara, a Vajracharya can be seen reciting scripture or perhaps giving discourse to the devotees, while at his right, again another Vajracharya is seen performing fire puja. ●

Mandala yesterday & Today

• *Milan Shakya*

Introduction

Mandala is a Sanskrit term, which simply means circle. A Sanskrit thesaurus defines various meanings hiding behind the term Mandala. It defines that the term Mandala is synonym with the word “Chakravala”¹ meaning a cosmic disc or wheel. Chakra is manifested in art, yoga and tantrik tradition as one of the central symbols of the oriental civilization.

Etymologically the term Chakra is derived from the root Kra-, meaning to create, which implies the idea of movements. Thus, it denotes to circular object potential of motion and velocity just like a disc or a wheel.. Chakra literally means solar disc which implies the idea of movement. Thus, it denotes to circular object potential of motion and a symbol of time

scale since the ancient period. In the vedic mythology, the sun is interpreted as celestial wheel².

Mandala in different believe:

In the different contexts of the vedic literature, the role of this cosmic wheel has been conceived in the form of a bird traversing space. The sun is highly regarded as a source of life and has been attributed with the epithet of all creating [Visva karman] to him. The whole Universe has been conceived as a cosmic wheel, [Visva-Chakra], or the wheel of Brahman [Brahma Chakra] since it is moved from the internal prower of Brahman. In the sense of the wheel of existence (Bhava Chakra). It refers to the law of Nature as evermoving and rotating, implying a cyclical view of the course of history. The life cycle

1. Gautam, Kulchandra - AMARKOSH. Royal Nepal Academy, Kathmandu, 2026 B.S. - P. 21

2. A.A. MACHDONELL - VEDIC Mythology. Delhi, 1981, P. 33.

(*Samsara Chakra*) is the ever rotating wheel causing the beings to continuously pass through a cyclic change. In its micro-cosmic meaning, it denotes the human body of the individual soul (i.e. *Chakra Purusa*).

The Buddha has explained the term *Chakra* is to mean the wheel of law i.e. *Dharma Chakra*, in contradiction to *Bhava Chakra*. The wheel has been represented as a significant symbol in the early Buddhism.

Chakra plays an important role in the yogic and tantric disciplines as the source of divine energy. The *Chakra* is regarded as spiritual spots existing inside the human body. According to the yoga, there are six *Chakras* known as *Shadacharka*. The concept of *Chakra* has been taken as an instrument of meditation by the tantric practioners. Such instruments are known in the tantric texts, as *Shakti Chakra*,

Shriee Char Shriee yantra or *Shri mandala*. Thus the term *mandala* denotes both the divine lady and her abode.

The *Bindu* in Sanskrit is known as '*drapsa*' and '*avayava*' which mean the corporal body. It is pre-eminently referred to the point which goes to form a material body of the universe; hence it also connotes the virile semen⁷. In the beginning *Bindu* or a point is taken as central point of a circle or a triangle which is thought to be the symbol of the universe representing the Supreme Reality. Therefore, *Bindu* is not only considered to be the source of creative energy but it is also taken as to mean the vibratory sound. Such cosmic sound is expressed itself in forms of the concepts (*pratyaya*) and objects (*Bhuta*), retaining with its pristine glory of condensed or unconditionally consciousness (*Bhava pinda*)⁸.

The vedic concept of *Bindu* is related to *Indu* i.e. the

7. Vatsyayana-ibid, p. 1

8. Vatsyayana-ibid, p.1

moon. The tantric tradition has given much importance to the mystic element of *Bindu* as the moon. *Bindu* is believed to be existing in the summit of the body i.e. the head, in the form of the drops of dew. These drops are regarded as cool as the moon. The yogic practitioner aims to attaining liberation or salvation through the process of melting the dew existing on the summit. When *Bindu* melts down on the head and flows through the entire body, it is called the final step, the supreme bliss. *Bindu* is taken as the vital instrument to denote the voidness (Sunnya) as well as the signification of the moon representing air element i.e. one of the most important components of the mandala.

Thus *Bindu* occupies a unique place as a minute unit of a space. When *Bindu* moves towards the prescribed direction, a straight line is formed. This line is called the navel or *Nabhi*. The *Nabhi* is thus regarded as the second important component of the

mandalic diagram. *Nabhi* or the navel is regarded as a stand for the centre or *Bindu* of the body or of the universe. It is also defined as the hub of a wheel i.e. *Nabhi Chakra*.

The hub of a wheel (*Chakra*) consists of three parts, the first is the central point, which is called *Bindu*, around which all else revolves, the second is the thick round part into which spokes are inserted, and the third are the spokes, known as *aras* in Sanskrit.

The symbolical representation of the navel is based on the Vaishnav mythology, in the Vaishnav mythology Vishnu is called, "*Padmanabha*" which means -- the base of the cosmos, and Brahma, the god of creation, emerging from the navel of Vishnu, symbolizes the phenomenal universe.

The mandala is often symbolically represented as a lotus in the oriental culture. The lotus is called *Padma* in Sanskrit. The representation of the lotus as a central portion of

the wheel or Chakra reveals three distinct divisions i.e. the pericarps known as the *Karnika*, the second is filament i.e. *Kesara* and the third is its petals.

Manasara, an architectural canon of the east describes a particular village plan formed as lotus known as *Padmaka*⁹. The shape of the lotus has always been regarded as a symbol of the throne and pedestal of divinities, especially that of the creator or the rising Sun. The tantric tradition makes an effort with concentration to arrive at the central point of the navel from where one may be able to catch the direct path connected with higher plain of consciousness¹⁰. The general phenomenon of the navel (*Nabhi Chakra*) is considered as a central magnetic zone.

Consequently the Chakra is considered as the third major components of the

Mandala diagram. The concept of Chakra, is essentially a rotating wheel with a centre and a circumference. The centre of the wheel is depicted as a hollow nave i.e. - *Kha* in Sanskrit, in the Mandala painting. The term *Kha* itself reveals the meaning of the absolute emptiness. It is explained as having dual characters of "*Duhkha*" and "*Sukha*" i.e Pain and Pleasure. They are symbolized by black and white respectively. In the Buddhist Thangka Paintings of "*The Wheel of Life*" these feelings have been depicted as the symbol of the "cause" and "effect" in the Buddhist philosophy. It is considered that the central (*Chakra*) point being dynamic naturally gives birth to a second one and the second also by its innate dynamism gives birth to another. Therefore, a district line is manifested in the core of mandala to clarify the nature of life. The *nabhi* or the hubs of a wheel does indeed

9. E.B. Havell - The Ancient and Medieval Architecture of India, A Study of Indo-Aryan, Civilization, S. Chand F CO. (Pvt. Ltd; New Delhi, Reprint 1972, p. 59

10. K. Vatsyanana. - ibid p. 25

have a centre where the *aras* or spokes remain fixed and go toward the circumference. The centre is illustrated equidistant from every point on the circumference. Therefore, the wheel itself symbolically regarded as the universe -- i.e. *Visva Chakra*, in both of its aspects known to be Time and Space. It means the cosmic dual known as a *Kala Chakra*. It is explained as the central point (*Bindu*) being ever pulsating thought to be represented as the luminous self abiding in the centre of the physical Sun and esoterically abiding in the core of the heart¹¹. While the wheel functions in the whole corporal human body it is called *deha chakra*.

The Subtle Body:

The mandalic -- disc or *deha chakras* taken as an individual *Chakras* functions as conscious centre in different location of the body. This is conceived to reside in the subtle

body which is regarded as the most important subject of tantra art. The *deha chakra* is conceived as a composition of six or seven Chakra which resides in the subtle form of mandala. It is called, *Adhar Chakra*, *Swadhisthan Chakra*, *Manipuraka Chakra*, *Anahata Chakra*, *Visuddhi Chakra*, *Aagya Chakra* and *sahabradal Chakra*.

It illustrates the structure of the inner human body used in yogic meditation, which governs the essential dual tantric value. From the aspect of Genesis, it is meant by which one's world is made real around one for every individual. It is thus closely analogous to the cosmic body. From another aspect i.e. that of meditation, it is the fundamental mechanism by which the individual can work on the reconciliation between what he may think of as spirit and as a matter¹². The purely philosophical diagram of the tantric *sankhya* system¹³

11. K. Vatsyayana- ided p. 49

12. Philip Rawson - The Art of Tantra, New York Graphic Society Ltd. Greenwich, Connecticut, 1973- p. 154.

13. See Sankhya tattva * diagram.

bears a close resemblance to the patterns of the subtle body illustrated in the tantrik diagrams.

The details of the subtle body mechanism are illustrated in the Nepalese manuscripts of circa 17th century. These paintings are called *Chakra purusa*, or the subtle body and auxiliary symbolism of the transcendent realm. In the paintings, a series of mandala - disc are shown strung along the central yogic duct, i.e. *susumna nadi*. According to the tantric tradition, the act of awakening of the *Kundalini-Shakti* is explained as the divine sexual contact, i.e. *maithuna*. This spiritual aspect of *maithuna* is performed by the meditation on the conjunction of the *Kundalini-Sakti*, a supreme female inertia believed to have resided in the anal zone of human body, with the supreme Shiva or male, conceived in the thousand - petalled lotus in the cranium of the central yogic duct i.e. *susumna nad*¹⁴. The

susumna nadi is believed to be located on the spinal cords flanked by couple of *nadis* known as *Ida* (to the left of *susumna*) and *pingala* (to the right). These mandala's are called as the *Chakras* and they are usually represented as fully blown lotuses with different numbers of petals. These *Chakras* are depicted as followings.

Muladhar

The lowest *deha Chakra*, at the base of the spine in the anal region is called *Muladhar Chakra* or a 'root-support'. It is usually painted as having four petals of lotus bearing an effigy of lord Ganesh (an elephant headed god). It is also called *adhar Chakra*. It is also accepted as a proper entrance of the *Kundalini Chakra* symbolically represented as coil of serpent when asleep. The yogic practitioner's aim is to awaken and vitalize this *kundalini Chakra* compelling her to straighten out from original coil and enter the

14. Phillip Rawson - Ibid. Ibid.

bottom end of his *Susumna Nadi*. This particular process of yogic practice is illustrated as a muscular actions and divine sexual intercourse in the traditional tantric paintings of the east.

Swadhisthana

Just above the *muladhara* and few inches below the navel resides the second Chakra known as *Swadhisthana Chakra*. This Chakra consists of the four headed Hindu god of creation i.e. Brahma, inside the circle having six lotus Petals.

Manipura

At the level of the navel is the ten-petalled *manipura Chakra* meaning "the city of Jewel". The *mani* is regarded as the synonym of the Jewel and "phallic-principle" in the Indo-Tibetan Buddhist Mantra. i.e. "*Om Mani Padme Hum*". According to the Buddhist tantra the location of manipura is at the heart. But to the Hindu tradition *Anahata Chakra* dwells at the level of the heart on the *susumna nadi*.

An effigy of Vishnu is often depicted inside the circle of manipura Chakra.

Anahata Chakra

Anahata chakra is described to have twelve petals of lotus. The transformation of Hindu Goddess i.e. *devi* is visualized here.

Visuddhi Chakra

Visuddhi Chakra is explained having sixteen petalled *Chakra* representing the Ether element and residing on the region of throat. It symbolizes the state of knowledge beyond all possible physical expression.

Aagya Chakra

Most Hindu tantra, envisage further two *Chakras* above the *Visuddhi Chakra*. One between the eyes, white coloured with two petals is called Aagya Chakra, the other in the crown of the head is called *sahasrara* or *sahasradala* meaning the thousand petalled lotus.

The above mentioned groups of the *Chakras* are visualized through intense

meditational practice as conscious spots in different locations of the body.

Conclusion:

Some Traditional Newar priests and practitioners of Kathmandu Valley have been retaining the philosophical and practical yogic aspects of the mandalas or *Chakras*. They still regard a *Chakra* as an orbit of consciousness which is a vital source of inertia i.e. *Jeevan Chakra*. This microcosmic vital source of energy is symbolized as a cell of consciousness which is believed by the Newars of Nepal to be existing in the power zone of the corporal bodies (*Jeevatma*). Thus, they draw and worship a mandala as a personification of subtle body.

The new year, according to the Newar tradition is celebrated by making mandala. This cultural tradition is known as *Mhapuja* in Newari symbolically means the worship of subtle body, which is transformed into the

mandalic diagram. In other word, this particular ceremony is also regarded as "*Atma Puja*" meaning the worship of the soul. To the Newars of Nepal, *Mhapuja* ceremony occupies a predominant role of omniscience and omnipotent condition of the existence of the soul, conceived in the form of *Chakra* or mandala. Therefore, this occasion is regarded as an auspicious moment of worshipping the corporal body and all those things and beings too in Newar tradition of Nepal.

This occasion is celebrated by drawing the colourful mandala on the surface of red ochre painted ground. This mandala is made with rice-powder or other materials like cinnabar or sesam seeds, including a skillful arrangement of the grains like rice, black soy bean paddy (uncut rice), rice-corn, and black pulse. An artistic circular arrangement of these food grains represents the five cosmic elements i.e. Fire,

Water, Air, Earth, and Ether. The symbolic representation of five elements is created on the mandalic diagram by displaying the following items i.e. red-ochre circular paint is made on the ground to denote the "Vastu" or sacred Earth, a circular water mark is created to specify the Water element, illumination of flame indicates the Fire Element, an aroma of incense stick is taken as presence of the Air Element and the worshipping of mandala with boiled egg and deep-fried fish is believed as a source of life denoting the Ether element. The four great cardinal "seats" (*pitha*) are invoked in the mandala with the mantras, a magical spell of "*pum*" adoration to the *purnasaila* seat to the east, "*dim*" refering to the *Uddiyana* seat at the south, "*Jam*" is spelled for the *Jalandhara* seat to the west and "*Kam*" is addressed for the *Kamarupa* seat resided towards the north.

The tantric practitioners then worship the "six-limbed goddess" i.e. *sadangidevi*, a

personification of the above mentioned six *Chakras* at each corner of the *Bhupura*, a square form of the mandala. The triangular components of the mandala is considered as a symbolic representation of divinities i.e. the triangle with the tip upwards is the male, the one with the downward tip is the female. The integrated form of two triangles symbolizes the cosmic union of the two primitives.

The Newari traditional celebration of wroshipping mandala i.e. *kaya-mandala* or *dehamandala*, or *sariramandala* is said to be started on 20th October 879 A.D. This particular day is still being observed and regarded as the beginning of Newari New year i.e Nepal sambat or Newari Era by the Newars. The Newari new year is based on Lunar calendar which at presents is 1121 N.S. year old.

Therefore, Mandala culture is regarded as living culture of Nepal in its micro and macro cosmic spiritual hemisphere. It is well conceived

as an instrument of visualizing esoteric and exoteric phenomenal of the mystical world.

Select Bibliography

- 1) Gautam Kulchandra - Amar Kosh - Kathmandu, Royal Nepal Academy, 2026 B.S.
- 2) Havell. E.B. - The Ancient and Medieval Architecture of India: A Study of Indo-Aryan Civilization - New Delhi, Reprint 1972.
- 3) Macdonald A.W. - Newar Art. New Delhi, Vikas, Pub. Pvt. Ltd. 1979.
- 4) Macdonell A.A. - Vedic Mythology, Delhi, 1981.
- 5) Rawson Phillip - The Art of Tantra, - Connecticut, New

York Graphic Society, 1973
6) Stutley, Margaret - The illustrated Dictionary of Hindu Iconography, London, Reutledge & Kegamapaul. 1985
N.B. This article was a part of Lecture programme in Helsinki University, Porthana Hall, Helsinki, Finland for "Asian AIEKA" Festival programme on June-Aug. 1998 A.D.

Artist/Lecturer
Patan Multiple Campus
Tribhuvan University

Kathmadu
AT PRESENT:
Central Department of
Nepalese History, Culture
and Archaeology, T.U.
Kritipur.

ने.सं. १९२१ न्हूदया भिंतुना



सा व म्येय्या शुद्ध दुरुया निंतिं
लुमंकादिसँ

कटेज डेरी प्रोडक्टस्

धोबिचौर, येँ । ॐ २५४८२८, २५५९८२

(छगू लिटरया २४ तका जक लिसँ सितिकं छैय् छैय् थंका बिइगु व्यवस्था नं दु ।)

हे वज्रमन्दःरा म्हसिका

□ राजकुमार शाक्य

नेपाः देय्या धर्म, संस्कृति व कलायात बांलाक अध्ययन यायेगु ड्वल्य मन्दः यागु महत्व यक्व दु । भी सकल प्राणीपिनिगु भवचक्रय् न्हागु हे ज्याखँया ल्युने महान दर्शनया ज्ञान गुणयागु तःधंगु भूमिका सुलाच्वंगु दइ । भीसं वहे ज्ञान गुणयात थुइके मफयाः, थूपिन्सं ज्ञान गुणयात छ्यले मफयाः आपालं दुःखय् तक्यनाचवनी । थुज्वःगु दुःखयागु चक्रयात त्वःफिकेत महासुख रुपी ज्ञान श्रवण याये माःगु खनेदु । थुकियात मन्दः रुपी प्रतिकयात थुइकेमाःगु जुल । भीत वइगु न्हागु हे दुःखात न्हंकेया नितिं छगू कुलं उत्पत्ति जुयाबिज्याःमह द्यःयागु दर्शनया बोधिज्ञान ग्रहण यायेमाःगु खनेदु । अथेतुं मू द्यःयात म्हसिकेया नितिं मे-मेपिं द्यःपिनिगु भावयात नं थुइकेमाःगु जुइ । उकिं द्यःपिनिगु छगू पुचःया स्थान वा बिराजमान जुया बिज्याइगु दरवार वा देगःयात मन्दः धाइ ।

मन्दःया दकल्य पिने भीपिं सकल प्राणी पिनिगु भवचक्र संसारयात थाय् बियातःगु जुल । थुगु अवस्थाय् अति दुःख सियाच्वपिं प्राणीपिनिगु स्थानया नितिं अष्ट-समसान बियातःगु जुल । अनलि अग्निरुपी मन्दः (ज्वालावलि) यागु स्थान दइ, गुकिं भी प्राणीपिंके दूगु राग, द्वेष, मोह न्हंकेगु

ज्या याइ । वयां दुने वज्रयागु मालारुपी मन्दः (बज्रावलि)या स्थान दइ, गुकिं भी प्राणीपिनिगु महासुख बोधिज्ञानया नितिं दृढ संकल्प, अक्षोभ्य बल प्राप्त यायेगु ज्या याइ । वयां नं दुने पद्मयागु मन्दः (पद्मावलि) यागु स्थान दइ, गुकिं भी प्राणीपिनिगु मन, वचन व कर्मयात शुद्ध, कोमल व निर्मल यायेगु ज्या याइ । अनलि समुन्द्र रुपी मन्दः (जलावलि) यागु स्थान दइ, गुकिं भी प्राणीपिनिगु कर्मठता, विश्वास, धैर्यतायागु परीक्षा कायेगु ज्या याइ । गुबले भीसं ध्व प्यंगू मन्दःयात पार याइ, उबले महासुख लाभ जुइगु बोधिज्ञान ग्रहणया नितिं विश्वबज्र रुपी त्वाथलय् थ्यनी । त्वाथलं थहां वनेबलय् धर्मचक्र प्रवर्तन रुपी हरिणचक्र (मृतदावन) या तोलं दूगु ध्वाखाय् थ्यनी । द्वारपालरुपी द्यःपिं प्यखेरंया ध्वाखाय् बिराजमान जुया बिज्यानाच्वंगु दु । अनलि बैठकयागु व्व खनेदइ । गुकिइ आपालं द्यःपिं बिराजमान जुया बिज्यानाच्वंगु दइ । अनलिपा मू द्यःयात छगू पुचः द्यःपिन्सं छचाःखेरं चाहुला बिज्यानाच्वंगु खनेदइ ।

थथे मू द्यःया दर्शन खँ (महासुखरुपी बोधिज्ञान) छगू थुइकेया नितिं थीथी मार्ग पार यायेगु नक्साथें जाःगु छगू मन्दः जुल ।

हे वज्रमन्दः राग चित्रण

पुकाशी योगिनीया प्रतिक कथं सिंह
तयातःगु दु ।

७. वंकुलि (दक्षिण पूर्व, आग्नेय कोण) पाखे
सबरी योगिनीया प्रतिक कथं धर्मपाल
तयातःगु दु ।

८. वय्कुलि (दक्षिण पश्चिम, नैऋत्य कोण)

पाखे चण्डाली योगिनीया प्रतिक कथं
चक्र तयातःगु दु ।

९. यंकुलि (उत्तर-पश्चिम, वायव्य कोण)
पाखे दम्बिनी योगिनीया प्रतिक कथं
बज्र तयातःगु दु ।



नेपाल संवत् १९२१

न्हूँ क्यंगु लसताय् सकल नेपाःमिपिनि

भिं जुइमा धकाः दुनुगलंनिसें भित्तुना देछायाच्चवना ।

बुद्धिराज वज्राचार्य

प्रमुख



यल उप-महानगरपालिका

नेपाल संवत् १९२१ न्हूँया लसताय् जिमि सकल
गाहकिपिन्त दुनुगलंनिसें भित्तुना !



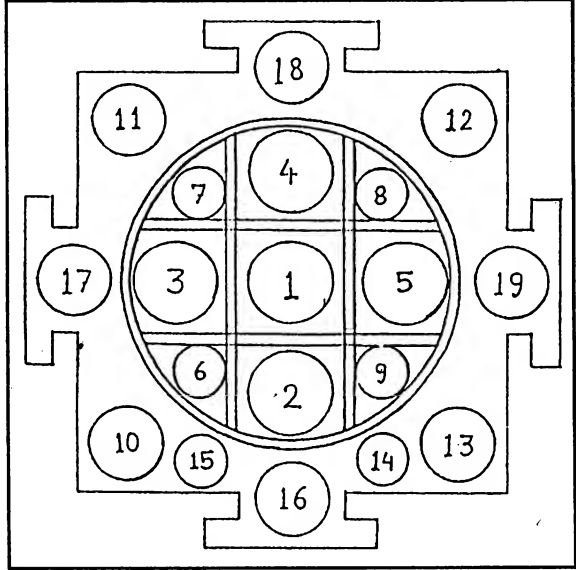
LAKHA CHHEN

सोद्वखुट्टे, यें । फोन : ४२५७५८

इहिपा, कय्तापूजा आदि सकतां कथं भवय्या नितिं नं जिमिथाय् स्वापू तयादिसं ।

गुह्यसमाज मञ्जुबज्र मन्दः ब्वज्या

१. गुह्यसमाज मञ्जुबज्र
२. महावैरोचन
३. महारत्नसंभव
४. महाअमिताभ
५. महाअमोघसिद्धि
६. लोचनी तारा
७. मामकी तारा
८. पाण्डुरा तारा
९. तारा
१०. रूपबज्र
११. शब्दबज्र
१२. गन्धबज्र
१३. रसबज्र
१४. स्पर्शबज्र
१५. धर्मधातुबज्र
१६. यमन्तक
१७. प्रजनान्तक
१८. पद्मान्तक
१९. बिघ्नान्तक



कलाकृति व कलाकारतयसं जाः गु
छगू तसकं हे बांलाः गु नगर कथं यल देय्
हलिमय् हे नां जाः । थ्व नगरय्
प्राचीनकालनिसं हे विलक्षण प्रतिभा दुपिं
सिद्धहस्त कलाकारत पाखें इलय् ब्यलय्
थः गु कलाया ब्वज्या याना वयाच्वंगु खँ
भीसं स्यूगु हे जुल ।

थ्वहे इवल्य यल उप-

महानगरपालिकाया ग्वसालय बंगु २०५५
साल भाद्र २५ निसं २९ तक जूगु “यल
तः नखः” (ललित महोत्सव)या लसताय्
अक्षेश्वर महाविहार, पूच्व बहीया चुकय्
मू प्रशिक्षक भाजु डी.वि. लामापाखें
स्यनेज्या जुयाच्वंगु बौद्ध विहार संघं
न्त्याका वयाच्वंगु “चित्र तथा मूर्तिकला
व्यवस्थापन समूह” पाखें नेपालय् हे
न्हापांखुसिइ २० फूट व्यास व अथेहे ६३
फूट तःचाकः गु “गुह्यसमाज मञ्जुबज्र
मन्दः” या ब्वज्या जूगु खः ।

प्रशिक्षक भाजु राजकुमार शाक्यया
डिजाइन व निर्देशनय् कजी भाजु ऋद्धिरत्न

शाक्य व ८० म्ह प्रशिक्षार्थीपिनिगु पुचलं
खुन्हुया दुने उगु मन्दः पूवंकूगु खः । धू
रंग जक छ्यलाः दयेकूगु उगु मन्दःयात
अथेहे ३,००,००० म्हसिनं स्वःवःगु खः ।

गुह्यसमाज मञ्जुबज्र मन्दःया म्हसिका

थुगु मन्दःया दुथइ मञ्जुबज्र चःया
प्रतिककथं नीलवर्णया बज्र तयातःगु दु ।
मन्दःया वंता (पूर्व) पाखे महाबैरोजन चःया
रूप कथं श्वेतवर्णया चक्र तयातःगु दु ।
येता (दक्षिण) पाखे महारत्न संभवया चिं
कथं पीतवर्णया रत्न तयातःगु दु । इता (पश्चिम) पाखे महाअमिताभया चिं कथं
रक्तवर्णया पद्म (पलेस्वां) तयातःगु दु, व
यंता (उत्तर) पाखे महाअमोघसिद्धिया चिं
कथं हरितवर्णया खड्ग तयातःगु दु । अथेहे
वंकुलि (आग्नेय कोण) पाखें लोचनीतारा,
वयंकुलि (नैऋत्य कोण) पाखें मामकी तारा,
यंकुलि (वायव्य कोण) पाखे पाण्डरा तारा
व यउकुलि (ईशान कोण) पाखे ताराया प्रतिक
कथं छसिकथं धर्मचक्र, बज्र, पद्म व खण्डग
तयातःगु दु । उकथं हे वंकुलि पाखे रुपबज्र,

वयंकुलि पाखे शब्दबज्र, यंकुलि पाखे गन्धबज्र
व यउकुलि पाखे रसबज्रया प्रतिक कथं
छसिकथं ज्वलान्हायकं, वीणा, शंख व सि (फलफुल) तयातःगु दु ।

मन्दःया मू ध्वाखाया जःखः द्वारपालया
रुपय् स्पर्शबज्र व धर्म धातुबज्रया प्रतिक कथं
वस्त व त्रिकोण तयातःगु दु । वथें हे प्यंगू
दिशाया प्यम्ह द्वारपाल कथं प्यम्ह भैरवपिं
वंताय् यमन्तक, येताय् प्रजानान्तक, इताय्
पद्मान्तक व यंताय् बिहानान्तक चःपिनिगु
प्रतिक कथं छसिकथं धर्मचक्र, दण्ड, पद्म व
विश्वेबज्र तयातःगु दु । प्यम्ह लोकपाल चः
धृतराष्ट्र, विरुपक, विरुपाक्ष व वैश्रवणपिन्सं
सदा हे मन्दःया रक्षा याना बिज्यानाच्वंगु दु ।
वसपोलपिनिगु हे प्रतिक कथं छसिकथं वीणा,
खड्ग, चैत्य व ध्वज तयातःगु दु ।

थुकथं मन्दलं विश्वशान्तिया नितिं
सकल मानवजातिया भिं सुखया लागिं भीत
राग, द्वेष, मोहयात त्वःतेगु हसना (सन्देश)
बियाच्वंगु दु ।

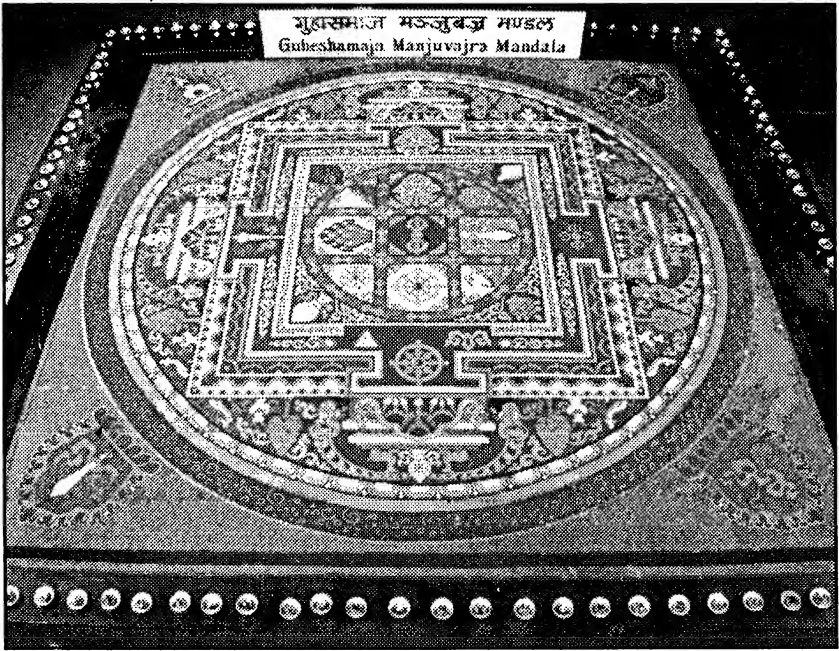
(विद्यार्थी चित्र तथा मूर्तिकला)

न्हूदँ ने.सं. ११२१ या लसताय् सकल
वडाबासीपिंत दुनुगलंनिसं रिंगुना

हेरारत्न शाक्य

२० वडा नायः

व सकल जः दुजः



Guhyasamaj Manju-vajra Mandala"

An introduction of "Guhyasamaj Manju-vajra Mandala"

Lalitpur -- a city famous around the world for its good carftsmen and beautiful monuments, pagodas, shrines, temples and monsateries. The city is recognized for its artisans and craftsmen who are following their traditional

occupations from the earlier time. The artisans have often organized exhibitions on their arts and skills from time to time.

An exhibition of "Guhyasamaj Manju-vajra Mandala" was organized by the students of art and

sculpture training class of Aksheshwor Mahavihar at the courtyard of the Mahavihar (Monastery) under the co-ordination of Mr. Raj Kumar Shakya, a young well-known artist of Lalitpur.

Mr. Shākya, the designer of the mandala, had the concept of the mandala display in which 80 enthusiast students of the training class were involved. It took 72 hours (6 days) of hardwork for them to complete the mandala which was of 20 ft. in diameter and was sketched with powder of different colors. The mandala was exhibited during "Lalit Festival" organized on the occasion of "Visit Nepal Year 1998" from 10-14 September 1998. Around 300,000 people are believed to have witnessed the grand exhibition.

"Guhyasamaj Manju-vajra Mandala"

Mandala plays a very significant role in Buddhist Tantrism. In order to practice Tantra, one has to receive empowerment from a Vajra-master Ahtajra master. First of all has to do self-initiation which means to imagine in the aspect of the deity within the mandala. The disciple takes vows and visualizes entering into the mandala, according to the instructions of the Vajra-master and receives empowerment. Only after this, the disciple is authorized to study the inner meaning of the mandala-itself. Therefore, the mandala is used for self-initiation, for empowerment, for visualization in one's meditation, to request gods to take their respective places in the mandala during various pujas and to gain right realization symbolized in the mandala. That's why it is intended only to be seen by initiates of practitioners who

can understand its deeper meaning.

Many people have described mandalas in different ways, some people say it is a sacred circle and center geometrically divided into circles with square inside which may contain Buddhist symbols and deities. According to Sanskrit, the world mandala means "taking the essence". But according to the famous Buddhist scholar Dr. Banarasi Lal, the world Mandala is a combination two different words "Mande" and "La". "Mande" means a perfect - enlightenment known as Boddhigyan or Nirvan and "La" means to receive or accept. Thus, the word mandala means to receive or accept perfect Enlightenment known as Boddhigyan or Nirvan.

There are different kinds of mandalas accroding to different aspects and

appearances of the center deities, according to the four classes of Tantra-kriya, Carya, Yoḡa and Mantra Anuttarayoga, according to the material used in making the mandalas and according to various traditions such as Nyingmapa, Kargyua, Shakyapa, and Gelukpa. This mandala is made up with powder color. So it falls into the second category.

In order to know the name of this mandala, we have to look at the center of the mandala, where there is a vajra which is a symbol of Manju-vajra. Hence, it is Guhyasamaj Manju-vajra Mandala. In the east there is a wheel which represents Vairochana Buddha, in the south a jewel which represents Ratnaoshambhava Buddha, the the west a lotus which represents Amitabha Buddha and in the north, a sword which represents Amoghsiddhi Buddha in this

mandala. Actually the symbol of Amoghsiddhi is viswo-vajra or double vajra. But, here is depicted a swod. It is not known why. It needs a research.

In the south-east corner of the central circle, there is another wheel of the law. It represents the female counterpart of Vairochhana, Lochana. In the south-west corner, a vajra representing the female counterpart of Akshobhya, Mamaki. In the north-west corner, a lotus which represents the female counterpart of the Amitabha, Pandura and in the north-east corner a sword representaing the female counterpart of Amoghsiddhi, Tara.

Outside this circle at the south-east corner, there is a mirror to represent Rupa-vajra, at the south-west corner, a Vina or a musical instrument like a guitar to represent Saptavajra, at the north-west corner, a conch which

represents Gandhavajra and at the north-east corner a cup with fruits representing Rasa-vajra. At the eastern side of the mandala there are two symbols, one is near south-east corner and another in near north-east corner. Near the south-east corner there is a triangle with Ranjana letter. It represents Sparsa-vajra. Near the north-east corner, there is a mantle like object which represents Dharmadhatu-vajra.

Outside this square, at the center of four gates, there are four symbols which represents 4 guardian deities known as Dharmapalas. They represent ego-grasping which is not obstruction to liberation. Their function is to remove or eliminate all sorts of obstacles or obstructions for the protection of Dharma. In the eastern gate, there is a wheel of the law to represent Yamantaka. In the southern

gate, there is a mace to represent Prajnantaka. In the western gate, a lotus representing Padmantaka and a viswo-vajra or double vajra at the northern gate to represent Vighnantaka.

Above each of these four gates, we see a toran or tympanum with round like object, they are garland of pearls. Above this toran on the roof of the gate we see two gazelles with a wheel of law at the centre which symbolizes a place for learning a Dharma, law of nature. The square of the mandala is depicted on the Viswo-vajra or double vajra in cross shape which represents turning of the wheel of Vajrayana continuously. The square of the mandala represents a sacred temple with four gates at four cardinal points. Either sides of the gates, we see "L" shaped bands decorated with a garland of pearls. They are

walls of temple on which the gates stand. The first and second band with petal like band represents the end of the roof of the temple. Under these bands, there is another band with a garland of pearls which represents an ornament hanging on the wall. Then comes another small lined band which is a beam of the temple. After this band there is another big band. It is the outer platform of the mandala or temple.

The circle inside the square are known as inner circles where as the circles outside the square are known as outer circles. The outer circles consist of three circles. First of all we see a circle with brilliant flames in five alternating colors which is known as "mount of fire". This circle of fire should symbolically burn up all obstacles, impurities, and ignorance of a Sadhaka or meditation practitioner

entering to the mandala. Thus, it prevents the unenlightened and not initiated from getting to the mysteries of the mandala. Then comes a circle with vajra which represents perfect enlightenment or Boddhigyan. The last or third circle is made of lotus petals which symbolizes unfolding of a spiritual vision. It also indicates everything inside this circle as sacred as lotus. Thus the inner side of the outer circles and square is decorated with sacred symbols such as conch, umbrella and a vase etc. Four corners of this mandala is also decorated with four great kings of the Dharma known as Dhritarastra of eastern direction, Vaisravarna of northern direction Virudhak of southern direction and Virupaksha of western direction.

Another interpretation

of these circles is also worthwhile to know. According to this interpretation, a circle of fire represents impermanence because everything will lose their existence and become ash after burning. The circle of vajra represents unfolding scope of entering the mandala to get enlightenment. The circle of lotus petals means a sacred place or temple. Thus these rings mean to say that time is impermanent. So we cannot say we will practice Dharma in future because we may die in any moment. Hence, we must have followed with a great scope in this life. That great scope must be entering inside the mandala to reach the center of the mandala to gain or receive perfect enlightenment or Boddhigyan.

मन्दः धगू विवेचना

□ राजेन्द्रमान वज्राचार्य*

तग्वः गं, लाय्क्, यँ

मन्दः छु खः ?

मन्दःया संस्कृत अर्थ अझ धायेगु खःसा साधारण बोलिचालीया भासं धायेगु खःसा मन्दः धयागु छगू चक्र खः । थुकि सरल रेखा, चक्र, कोण आदिया छगू अन्तरिक्ष व ब्रम्हाण्ड (Cosmos) या शक्ति केन्द्रनाप स्वापू दयाचवनी ।

धार्मिक भासं धायेगु खःसा मन्दः धयागु छगू जादु/तान्त्रिक (magic) चक्र खः । गुगु चक्रया छ्यलाबुला सुरक्षात्मक ज्याया लागिं, ध्यान, योग, समाधिया लागिं, चैत्य, स्तुप आदि स्थापनाया लागिं, पाठपूजाया लागिं जुयाचवंगु खनेदइ ।

मन्दःया महत्व

बौद्ध धर्म व दर्शनय् महायान व वज्रयान परम्पराय् मन्दःया अतिकं हे महत्वपूर्ण भूमिका खनेदयाचवंगु दु । मानव जगत जक मखसैं प्राणीमात्रयात आपत्तिं मुक्त यानाः सुख बी धर्मगुरु (वज्राचार्य)पाखें पूजाआजा, धर्मदेशना, धलं दंकाः थ्व मन्दःया प्रयोग याकूसैं मन्दःया महत्व भीगु न्ह्यःने

न्ह्यब्वयाः थौतक मन्दःया महत्वयात जीवन्तता बियातःगु दु ।

मन्दःया कल्पना केन्द्र बिन्दुया खतं मू दर्शन न्ह्यब्वय् खतं, बुद्ध, लोकेश्वर, बोधिसत्व, शक्तिदेव देवीतसैं उकियात वर्गाकार दयेकाः प्यखेरं लुखातसैं समस्त ब्रम्हाण्ड व सांसारिक महान शक्ति चक्रं चाःहीकाः मन्दःया परिकल्पना जुयाचवंगु दइ । थ्वहे चक्र मन्दलय पद्ममण्डल, वज्रमण्डल, जलमण्डल, अग्निमण्डल, वायुमण्डल, पृथ्वीमण्डल आदि इत्यादियात नं थाय् बियातःगु दइ । थुकथं छगू मन्दःया परिकल्पना बौद्ध धर्म व दर्शनय् जुयाचवंगु छगू विस्कंया महत्व थौया वैज्ञानिकतय्सं नं प्रमाणित यायेधुकूगु दु ।

मन्दःया विविधता

महायान वज्रयान बौद्ध धर्म व दर्शन अनुसार यक्व यक्व हे प्रकारया मन्दःत महत्वपूर्ण कथं खनेदयाचवंगु दु । श्रीवज्र धातुमन्दः, श्री धर्मधातु मन्दः, श्री नैरात्म्य मन्दः, श्री दुर्गति परिशोधन मन्दः, श्री चक्र

* च्वमि वज्राचार्य पर्यटन प्रवर्द्धन अभियान नेपालया नायः, महादेव मखन क्लबया वरिष्ठ सल्लाहकार, जे.जी.ओ. नेपालया महासचिव, नेपालया बौद्ध धर्म संघया सहसचिव, त्रिरत्न कोषया सदस्यसचिव, नेपाल हस्तकला उद्योग संघया कार्यकारी सदस्य, वज्राचार्य संरक्षण गुठीया कार्यकारी सदस्य खः ।

सम्बर मन्द, श्री वज्रवाराही मन्दः, श्री लोकेश्वर मन्दः, श्री बुद्धमन्दः, श्री ग्रहमन्द, श्री कालचक्र मन्द, श्री धर्मधातु वागिश्वर मन्दः आदि इत्यादि ।

मन्दय् न्त्यव्यातङ्गु प्रतीक चिं व रंग

मन्दःया विविधता नापनापं थी थी कथं प्रयोग जूसां वैरोचन बुद्ध, लोचनी तारा, वज्रकुश, केन्द्रविन्दू, नाग आदियात तुयुगु रंग पानातःगु दइ । अथेहे वँचुगु रंग अक्षेभ्यम, मामकी तारा, वज्र, पलेस्वां, यमदण्ड आदि यात छ्यलातःगु दइ । ह्याउंगु रंगं अमिताभ पान्दरा तारा, वज्रस्फोट, वज्रलास्यां, वज्रमाला, वज्रगीवा, ध्वजा च्वयातःगु दइसा म्हासुगु रंगं रत्नसम्भव, वज्रपास, वज्र, हिंसि आदि च्वयातःगु दइ । वाउंगु रंगं अमोघसिद्धि आर्यतारा, वज्रावेश च्वयातःगु दइ ।

मन्दलय् धर्मचक्र, वज्रपास, चक्र, यमदण्ड, स्वस्ती, पास, खत्वां, आशन, कर्त्ति, पात्र, अन्न, हिंसि, खड्ग, जपमाला, अंकुस, सितार, वन्चरो, ताः, कमण्डलु, विश्ववज्र, वज्र, लंपिचा, रत्न, अग्नी, वायु, लः, पलेस्वां, सफू मणि आदि प्रतीक चिं छ्यलातःगु दइ ।

थ्व दक्वं रंग व प्रतीक चिंयात थीथी मन्दलय् थी थी कथं मध्य, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य, इशान, आदि इत्यादि दिशाया छ्यलातःगु दइ ।

मन्दःया आधुनिकता

मन्दःयात थौं कन्हय्या आधुनिक इन्जिनियरिङ्ग भासं धायेगु खःसा थ्व छगू

चैत्य, स्तुप, चिभाः, ब्रम्हाण्ड, अन्तरिक्षयागु नक्सा (आकाशं खनेदइगु) खः । थुके ब्याक्कं दुग्यंक नक्सा च्वयातःगुया हे आधारय् चैत्य, स्तुप, वायुमण्डल, ब्रम्हाण्ड व ज्योतिषशास्त्र तत्कं अध्ययन यासं उकियागु निर्माण (दयेकेगु) ज्या जुइ ।

अथेहे भीगु अविद्यां यानाः चाःहिला च्वनेमाःगु जन्म, मरणया संस्कारयात भवचक्र अर्थात् जीवनचक्र मन्दलं (Wheel of life) न्त्यव्याचाच्वंगु दइ ।

नेपाःया सन्दर्भय् मन्दः

भीगु बौद्ध ग्रन्थ स्वयम्भू पुराणय् 'नेपालमण्डल' 'नेपाल महामण्डल' 'नेपाः गाः' खँग्वः छ्यलातःगु दु । अथेहे लिच्छवीकालीन शिलालेखय् नं 'नेपालमण्डल' धकाः क्रियातःगु खनेदु । नेपाःगाः धायेबखतय् यक्वस्यां येँ, यल, ख्वप स्वनिगःयात म्हासीकाच्वंगु दु ।

तर नेपाःया मौलिक बौद्ध धर्मया परम्परा कथं समाधि योगया लागिं पीठ सेवा वनेमाःगु थाय् चन्द्रलखु, पासिक्व, कमलाती, लुमधि, फिवो, पचली, नैअजिमा, कंग, लुति, तनजु, म्हासमि, तोदन, कति, मिसिदो, सोरुथी, जालंधर, बःखु, ग्वःखु, गवंमेरु, तुप्या, सादुकुना, समेदा, ओतीर्थ, ब्यांगा, भांग यानाः मुक्कं २४ गू पीठयात चाःहुले बखतय् स्वनिगःसिबें पिने वनाः त्रिशुली, दोलालघाट, कोशीक्षेत्र थ्यंक लानाः छगू चक्र (मन्दः) जुयाच्वंगु दु ।

व्यवस्थित कथं पीठ तय्त तयेबखतय्

छगू केन्द्र (पीठ - कान्तेश्वर) यात चित्त चक्र (मन्दः), वाक चक्र (मन्दः), काय चक्र (मन्दः) न चाःहुलाच्वंगु छगू मन्दः तयार जुइ । वहे मन्दः नेपालमण्डल अर्थात् नेपाल महामण्डल बौद्ध धर्म कथं दयाच्वंगु दु । थुकथं पूवनीगु नेपालमण्डल भीगु चक्रसम्बर मन्दःनाप पाय्छि ज्वःलाःगु खनेदु ।

थःगु खँ

थुकथं नेपाःया सन्दर्भय् मन्दः बौद्ध धर्म व दर्शन कथं ताःलाःगुया हे कारणं जुइमाः २६०० दँ न्ह्यः हाकनं सिद्धार्थ गौतमया जन्म नं भीगु देय् नेपालय् हे जुयाः बोधिज्ञान प्राप्त यासँ हाकनं छक्वः बौद्ध धर्मया प्रवचन, मार्गदर्शन बिसें निर्वाण जुयाबिज्याःसां थौया २१ औं शताब्दीया अशान्ति, अमानवीयता युद्ध, लोभलालच व द्वेषपूर्ण विश्वयात थौतकं शान्ति, समृद्धि व सह अस्तीत्वया सहयोगी भावनाया स्यल्लाःगु दर्शन व धर्मया प्रयोगात्मक, वैज्ञानिक व सत्य तथ्यय् आधारित बौद्धधर्म त्वःताथकल । थ्व छगू बिस्कं महत्वया खँ खः ।

भीसं स्यू, छपु सिन्का थें च्वंगु कथियात वर्गाकारय् तल । उकियात न्याक्क क्वतिल धाःसा व वर्गाकार सिन्का कथि त्वथुले फु । तर व हे सिन्का कथियात गोलाकार चक्र (अर्थात् मन्दः थें) दयेकल धाःसा वर्गाकार दयेकूगु अवस्थामिसें अप्वः बल्लाइ ।

उकिं हे जुइफु भीगु देय् नेपाः (नेपाल महामण्डल) जूगुया कारण न्ह्याक्व

हे क्वतलेत स्वःसां थौतक स्वतन्त्र व स्वाधीन देय् जुयाच्वनेफत । नेपाः = नेवाः = नेपाः भीगु देय् जूगुया कारणं भी नेवाःतय्त न्ह्याक्व हे क्वतेलेगु षड्यन्त्र याःसां नेपाः महामण्डल = नेवाः महामण्डल = नेवाः महाचक्र जूगुया कारणं षड्यन्त्रकारीत छन्हु नेवाः महाचक्रय् लानाः षड्यन्त्रकारीतय्गु अन्त्य जुइतिनि, थ्वहे सत्य खः । थ्वहे तथ्य खः, थुकिइ भी निर्भिक, निडर जुयाः न्ह्याःवने जकं फयेमाः भीगु जीत अवश्य जुइ ।

सुभाय् - भित्तुना ।

सन्दर्भ ग्वाहालि सफूत

1. The Seeker's Glossary of Buddhism, Sutra translation committee of the United States and Canada, 1998.
2. Oxford Advance learner's Dictionary of current English, Oxford Univ. Press, 1998.
3. Sacred Art of Nepal, Handicraft Association of Nepal.
4. नेपाल मण्डलया बौद्ध संस्कृति सम्मेलन - १९९९, लोट्स रिसर्च सेन्टर, २०५६
5. वज्रधातु मण्डल, वज्राचार्य संरक्षण गुठी, १९९९
6. बौद्ध धर्मया पूजाया सिद्धान्त तथा व्यवहार, दि अरुण, २०५२
7. नेपालको शिल्प सम्पदा, नेपाल हस्तकला उद्योग संघ, २०५५
8. चैत्य व भावना, मानदास लुमन्ति प्रकाशन, १९०७
9. A dictionary of Comparative Religion, Weidenfeld & Nicolson, London, 1970.

विशुद्ध चित्त मन्दः

□ लोक चित्रकार

भीगु धर्मशास्त्रय् स्वनिगःयात
नेपालमण्डल धायेगु यानातःगु दु । मण्डल
व भीगु जीवनया स्वापू तसकं हे क्वातु ।
उकिं भीगु तजिलजिइ नं मण्डलया प्रयोग
थीथी कथं यानातःगु खनेदु । भीगु शास्त्रय्
नं भी मनुत स्वयम् नं छगू मण्डल खः
धकाः धयातःगु दु । अथेहे सम्पूर्ण ब्रम्हाण्ड
नं मण्डल खः, उकिं भी नेवाःतय् जीवनशैली
व व्यवहार आदि नं मण्डलं पिने मलाः ।
थाय्थासय् च्वयातःगु, कियातःगु मण्डलत
नं भीसं खनाच्वना । तर भीसं थ्व छु खः,
छाय् खः धकाः विचाः यात धाःसा भीसं
कने थाकु, न्हियान्हिथं खनाच्वना नं मस्यु
अथेहे पूजापाठ नं यानाच्वना थ्व नं भीसं
मस्यु, छाय् यानागु धकाः न्यनेकनेगु बानीं
भीके मदयाच्वन । वादे वादे जायते तत्वबोध
धैगु वानी भीके मदु । थ्व च्वयातःगु
कियातःगु दयेका दुगु फुक्क मण्डल वास्तविक
मण्डल मखु । वास्तविक मण्डलला भीगु
चित्तया दुने, बांलाक ब्वलनाच्वंगु बोधिचित्त
प्रतीक खः । थथे दुनेया खं खनि मखुगु
जुयाः चित्र वा किपा आदि धातु प्रयोग याना
मण्डल दयेकाः उकिया बोध यायेया लागि
छगू प्रतिकात्मक रुपय् दयाच्वंगु वस्तु खः
धैगु भीगु धर्मशास्त्रं कनातःगु दु ।

आः थ्व मण्डल धैगु शब्दया अर्थ छु

खः ? मण्डल शब्द धैगु सामान्यतया
चाकलाःगु वस्तु खः धैगु संकेत याइ ।
अज्याःगु चाकःलाःगु वस्तु खः गनया केन्द्र
चैतन्य महासुख प्राप्तिया प्रस्थान यायेगु जुइ
अथवा बोधिमण्ड खः । मण्डल छगू केन्द्रित
संसार खः, गुगु अतिकं पवित्र, अले थुकिया
पवित्र क्षेत्र स्पष्ट जू गुकिया दुने, बोधिज्ञान
लायेगु कार्ययात छु नं बांमलाःगु, मभिंगु
तत्वपाखें थीमखु ।

गुगु नं धर्मय् 'चक्र' अथवा
चाकःलाःगु धैगु पूर्णताया प्रतिक जुयाच्वनी ।
बौद्ध दर्शनय् चाकःलाःगु धैगु तथागत गर्भया
पूर्णता खः धैगु खं कनातःगु दु । ठीक अथेहे
गथेकि धर्मचक्र, गुकी केन्द्र चक्का उकिया
ज्वनाच्वनीगु तार (spokes) त । गुगु
सम्पूर्ण तथागत बुद्धपिनिगु थीथी कथंया पुण्यं
व गुणं परिपूर्ण जुयाच्वनी । मण्डलया मेगु
अर्थ खः मित्र मण्डली खः गुकी सम्पूर्ण बुद्ध
व बोधिसत्वपिनिगु जमघट जुाच्वनी ।
सुभाकर सिंहया अनुसारं मण्डलया अर्थ संघ
खः गन विभिन्न संसारं अल्याख बुद्धपिं
मुनाच्वनी । बुद्धपिंसं चित्तया राजा (महावैरोचन)या केन्द्र तयाः बुद्धपिंसं
चाहुकाच्वनी । महावैरोचनया अनुसारं
मण्डल छगू चक्र खः गुकिं बुद्धपिं बुझ्की,
थुकिं अलौकिक, अनन्त, अतुलनीय, (तुलना

याये मफयेक) गन्ध स्वाद दु । मण्डलं बुद्धिं
बुद्धी, छायाः सा बोधिचित्तया पुसाया
विकास खनेदया वइ गुगुकि चित्तया चाय्
पिनातः गु खः । करुणाया लः बियाः प्रज्ञाया
उर्जा बियाः उपायया जीवन बियाः
महाशून्यताया आकाशय् धर्म स्वरूपय् विकास
जुयावइ, पूर्ण रूपय् बोधिवृक्ष जुइ । व हे
मण्डल खः ।

मन्दः बुद्धत्वया उत्पत्तिया साधन
खः । मन्दलं निर्वाणयात प्रवाह याइ । उकिं
बुद्धिपनिगु जन्म मन्दलं जुइ । मन्दः छगू
रूपरेखा खः गुगु बुद्धत्वया लाभया लँपु खः ।
बोधिचित्तया पुसा ह्वलाः पूर्ण रूप उपाय
कौशल्य यानाः, बुद्ध्या क्रियाकलापं बोधिज्ञान
लायेत ग्वाहालि याइगु नक्सा खः ।

अतुलनीय स्वाद धकाः लाक्षणिक कथं
क्यनातः गु खँ दुरं घ्यः पिकायेगु प्रकृयायात
कयातः गु खनेदु । 'मण्ड' धइगु घ्यः खः

गुगु दुर्या अति शुद्ध रूप खः । अथेहे 'लः'
धइगु दुरं घ्यः दयेकेगु प्रकृया खः । थुकथं
दुर्या सम्पूर्ण शुद्धगु वस्तु घ्यः खः थें तुं
'मण्डल' धइगु नं ब्रम्हाण्डया छगू छगू छाने
यायेगु प्रकृयां वःगु परिणाम खः ।

दुर्या समुद्र धर्मता खः । अविद्याया
कारणं नं व धर्मता खंके मफुगु खः । थ्व
अभ्यासया माध्यमं खंके फइगु खः । गथे समुद्र
मन्थन यानाः अमृत लिकाइ, अथेहे तथागत
गर्भयात थीथी अभ्यास, ध्यान, दानया अभ्यास
यानाः शुद्धगु ज्ञान लाना कायेफैगु खः ।

'मन्दः' उज्वःगु हे शुद्धगु स्वरूप खः,
गथे कि दुरइ घ्यः । घ्यः शुद्ध, साःगु व
अव्यक्तगु सवाः दुगु चीज खः । मन्दः नं
अथेहे शुद्धगु स्वरूप खः । गन्तकि भभिगु चीज
त दैचवनीमखु । आनन्दया केन्द्रविन्दु खः ।
दुर्या समुद्रय् कायवाक्चित्तया मन्थनं
तथागर्भ रूपी घ्यःया उत्पत्ति जुइ । ॐ



*Wishing you all
a very happy and prosperous
NEW YEAR 1121*

BUDDHA JEWELLERS

Ashok R. Bajracharya

Show Room

Opposite - Municipality Building
Pulchowk, Lalitpur
Ph. No. 523178

Residence:

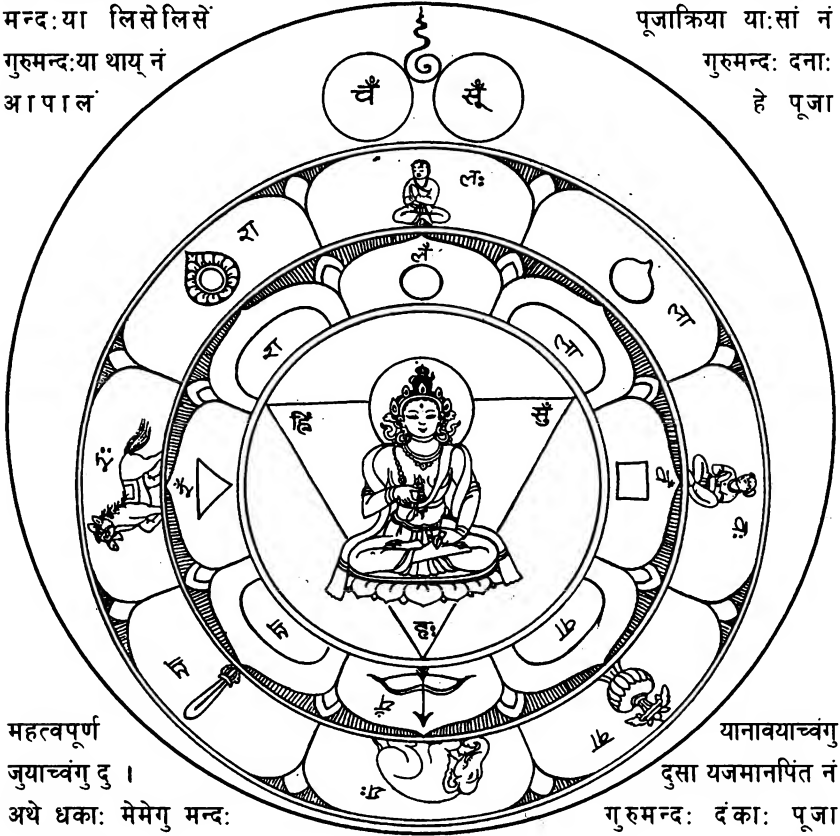
Gabahal, Bubahal
Lalitpur-18

गुरुमन्दःया म्हयिका

□ सर्वज्ञरत्न वज्राचार्य

बौद्ध परम्पराया विविध पूजाक्रियाया साधना क्रमय् गुरुमन्दः अनिवार्य जुयाच्वंगु
दुने मन्दलं आपालं थाय् कयावयाच्वंगु दु । दु । अथे जुया नित्तिं गुरु वज्राचार्यपिसं न्ह्यागु
मन्दःया लिसेलिसे
गुरुमन्दःया थाय् नं
आपालं

पूजाक्रिया याःसां नं
गुरुमन्दः दनाः
हे पूजा



महत्त्वपूर्ण

जुयाच्वंगु दु ।

अथे धकाः मेमेगु मन्दः

महत्त्वपूर्ण मजू धयागु मखु । सकतां मन्दःया

थःथःगु बिस्कं विशेषतां भयबिया वयाच्वंगु

दु । भीगु पूजाक्रिया कर्मकाण्डया दुने आपालं

यानावयाच्वंगु

दुसा यजमानपित नं

गुरुमन्दः दंकाः पूजा

याकावयाच्वंगु दु । दसुया रुपय् छुं छुं खँ वय्

न्ह्यव्वयाचवना ।

मन्दःया छ्यलाबुला

मचा जंको यायेबलय् अथवा मचायात जा नकेबलय् मचायात नं मांयात नं न्ह्यःने तयाः गुरुमन्दः दंकाः तिनि अन्नप्राशन क्रिया जूवइ । थुगु क्रियां मचा व मांया दुरु जक् मखु मचाया शरीरया बुद्धिया लागिं नं अन्न नकेमाः गु जुल । अथेतुं बरे छुइगु, कय्तापूजा यायेगु आदि पूजा यायेबलय् नं न्हापा थें हे लसकुस यानाः पूजा यायेथाय् (यथास्थानय्) फ्यतुकाः गुरुमन्दः दंकाः तिनि त्रितन गमनया नापनापं मेमेगु क्रिया न्ह्याकी । थुकथं हानं मिसामस्तय्त बाःन्हाः तइबलय् नं लसकुस यानाहयाः यथास्थानय् फ्यतुकाः न्हापां गुरुजुं गुरुमन्दः दंके बिइधुंकाः तिनि सूर्यमन्दः भावना यानाः माःगु विधि सकतां व्वचायेकी । थथे हे बुराबुरि जंको याइबलय् नं जंको याइम्हसित न्हापां गुरुमन्दः निं दंकाः लिपा तिनि ग्रहमन्दः, बुद्धमन्दः आदि स्थापना यानाः पूजा यायेमाःगु परम्परा दयाच्चंगु दु । इहि यायेबलय् नं इहि याइपिं मस्तय्त न्हापां गुरुमन्दः दंकाः तिनि इहि क्रिया न्ह्याकीसा पाणिग्रहण अर्थात् इहिपा यायेबलय् नं मिसा मिजं निम्ह नापं तयाः गुरुमन्दः दंके धुंकाः तिनि मेमेगु पूजा न्ह्याकेगु परम्परा दयाच्चंगुलिं गुरुमन्दःया विशेषता व महत्व गाक्कं दयाच्चंगु दु ।

भीगु बुदिं हनेबलय् नं दकलय् न्हापां गुरुमन्दः दने धुंकाः तिनि लिपा नौग्रहया भावना पूजा यायेगु चलन दयाच्चंगु दु । थुगु नौ ग्रहया पूजा यात धाःसा नानातरहया ग्रहदशा योगिनीदशा, विश्वन्तरी दशा आदि मुक्त जुइ धयांगु धारणा दयाच्चंगु दु । थुकथं

भीगु जनजीवनय् गुरुमन्दः पूजा ला व लुसि जुयाः तःधंगु स्वापू दया वयाच्चंगु दु । थुकथं भीगु पूजाविधिइ गुरुमन्दःया विशेषता आपालं महत्वपूर्ण जुयाच्चंगु दु धकाः मधासैं मगाः ।

थथे हे तुं सिइबलय् नं न्हापां पार्थिव शरीरयात कुतालय् तयाः प्यम्हसिनं व्वबियाः स्वां, स्वांमां, अबीर, ताय्, फिपू आदि ह्वलाः यमवाद्यया सुमधुर सलय् जात्रा यानाः गुरुपिनिपाखें दुर्गतिपरिशोधन धारणी व्वंकाः गबलें विसर्जन मजुइगु थाय् अर्थात् दिप (मसान)या सिरँप्यं छःने तयाः अन्त्य क्रिया जुइ । उबलय् नं मि तइम्हयात पार्थिव शरीरया लिक्वय् (तुतिक्वय्) तयाः गुरुजुं गुरुमन्दः दंकाः काकपिण्ड, श्वानपिण्ड, प्रेतपिण्ड, थयेकाः दुर्गतिं मुक्त जुइमा धइगु भावना यानाः मिप्वाय् ज्वंकाः मि तयेकाः दाहसंस्कारया ज्याखँ व्वचायेकी । थथे हे तुं लत्या, खुला, दकिला लय्प्यं थयेगु आदि ज्याखँ यायेबलय् नं यजमानयात न्हापां गुरुमन्दः दंकाः तिनि मेमेगु पूजाक्रियाया क्रम न्ह्याकी । अथे हे अष्टमी, पुन्हि, सन्हू कुन्हु उपोषद व्रत (धलं) दनेबलय् नं न्हापां यजमानपित अनिवार्य रुपं गुरुमन्दः दंकाः तिनि मेमेगु मन्दःया धलं दनेगु ज्या जुइ । गथेकि गुरुमन्दःपूजा धुनेवं बुद्धमन्दः, धर्ममन्दः, संघमन्दःया धलं दनी । अनलि गुम्ह छःया धलं दनीगु खः उम्ह हे छःया मन्दःया धलं दनेमाल । अथे हे अमोघपास लोकेश्वरया मन्दः, बसुन्धरा देवीया मन्दः, महाकालया मन्दः, भद्रकालीया मन्दः, आदि भीगु धर्म संस्कार संस्कृतिया दुने अभिन्न अंग जुयाः

न्यानाच्चंगु गुरुप्रतिया अगाध श्रद्धा भावनाया चिं खः ।

गुरुजुपिंसं हरप्रकारं नं गुरुमन्दः पूजाया विशेषताया दुने तःगु प्रकारया मन्दः भावना नापनापं रत्नमन्दः व समाधिमन्दः या भावना नं याना वयाच्चंगु दु । थुकिइ मध्ये गुरुमन्दः व रत्नमन्दः या छगू हे रूप खः । रत्नमन्दः दोहलपेगु परम्परानाप गुरुमन्दः स्वानाच्चंगु दु ।

समाधिमन्दः धयागु विभिन्न देवदेवीपिं अनुसारं समाधि दनाच्चनी व हे समाधि अनुसारं मन्दः दयाच्चनी । गुम्ह गुम्हं देवदेवीपिं खः उम्ह उम्ह देवदेवीपिनिगु पूजाया नापनापं उम्ह उम्ह देवदेवीया समाधि दनीगु खः ।

थ्व जुल गुरुमन्दः या छ्यलाबुला आः थन गुरुण्डलया भावना व गुरुमन्दः या म्हसिकायात नं थन न्ह्यब्वयाच्चना ।

गुरुमन्दः या भावना

गुरुमन्दः दनीबलय् न्हापां थःगु शरीर शुद्ध यायेगु जक मखु शरीर, वचन व चित्तयात नं शुद्ध यायेया नितिं स्वकःतक नसला कायेगु ज्या जुइ । गुगु वाक्य खः - ओं हिं स्वाहा : कायविशोधने स्वाहा । ओं हिं स्वाहा : वाक्यविशोधने स्वाहा । ओं हिं स्वाहा : चित्तविशोधने स्वाहा । थुकथं ओं हिं स्वाहा धकाः स्वकः तक नसला कयाः यजमानपित नं नसला बियाः काय, वाक, चित्त शुद्ध जुल धयागु भाःपिये धुनेवं पूजाभः थियाः पूजा संकल्प याये धुनेवं

गुरुजु व यजमानया चित्त (मन) थुगु पूजाया नितिं छथासं धयागु भावना यानाः यजमानपित नं जाकि अन्याकाः (भागियाकाः) काये । अनलि गुरुभावना यानाः गुरुवे नमः (३) धकाः फुक्क गुरुपित वन्दना यानाच्चने ।

गुरुबुद्ध गुरुधर्म गुरुसंघ स्तथैवच गुरुवज्र धरस्वैव तस्मै श्री गुरुवे नमः ।

अर्थात् : बुद्धगुरु, धर्मगुरु, संघगुरु व गुरुवज्रधर (वज्रधारणा यानाच्चपिं) व मेमेपिं सकल गुरुवरपित वन्दना दु धकाः भावना याये । समस्त गुरु आज्ञा अर्थात् फुक्क गुरुपिनिगु आज्ञायात शिरोधार्य यानाः गुरुमन्दः या भावना यायेगु क्रिया खः ।

थुकथं गुरुवन्दना धुनेवं काय वाक चित्त (शरीर, वचन, मन) अधिस्थान यानाः दिव्य शरीरया भावना यानाः षट्पारमितायात धारणा यानाः चर्तुब्रम्ह विहारयात कत्तिक ज्वनाः बोधिचित्त उत्पति यानाः बोधिसत्व चर्या च्वनाः जगत हित याये धयागु महालक्ष्य ज्वनाः बुद्धपद लाये फयेमा धयागु आसिकाय् दुनाः पापदेशना पुण्यानुमोदना आदि सप्तविधानुत्तर भावना आदि याये धुंकाः मानव की-पतगं जक मखु अदृश्य रूप दयाच्चपिं दिगपाल गणपिं भूत, प्रेत, पिशाच, दाक दाकिनी आदिपित नं सन्तुष्टि यायेफइगु चर्याया रूपं न्ह्यज्याना वयाच्चंगु गुरुमन्दः चर्या खः ।

थुगु गुरुमन्दः चर्या गुरुजु यजमान निखलःस्यां यायेमाःगु चर्या हे गुरुमन्दः भावना खः । महायान, वज्रयान दर्शनया दुनेया न्हापांगु मन्दः भावना खः । काय, वाक,

चित्त शुद्धिया भावना खः । गुगु
गुरमण्डलाचरण विधिं प्रष्ट यानाच्वंगु दु ।
गुरुमन्दःया म्हसीका

गुरुमन्दः मेमेगु मन्दलय् थें नाना
तरहया देवदेवीपिं सुं नं मदु । द्वार चतुरकोण
अर्थेंतुं ज्वालाबलि, पद्माबलि, वज्राबलि आदि
छुं नं थुकी दइमखु । थुगु मन्दःयात पृथ्वी
मन्दःया रूप कायेफु । गुगु मन्दःया स्वरुप
थुकथं दयाच्वंगु दु ।

दथुइ ओ आ हुं या विजाक्षर काय
वाक चित्त स्वरुपम्ह गुरु वज्रसत्त्व छपाः
छ्वाः निगवः मिखा केलेहें कनाच्वंम्ह, मुसुं
न्हिलाः सकसितं हित कल्याण यायेत
पियाच्वंम्ह वज्रासन यानाः निपा ल्हाः दयाः
जवं वज्र ज्वनाः थःगु नुगलय् दिकाः
वज्रसमानं अभेदगु अविनासिम्ह शुन्यता
स्वरुपम्ह धकाः म्हसिका बियाच्वंम्ह वसपोल
खः । देपाल्हातं गं ज्वनाः थःगु मुलय् दिकाः
गं पाखे सकसितं प्रतिपालन यानाबिज्याःम्ह
पलेस्वांया छःने आसन यानाः त्रिकोणया विचय्
लाकाः विराजमान जुया बिज्यानाच्वंम्ह खः ।
थन त्रिकोणयात धर्मोदय धकाः नं धाइ ।
थुकिया स्वंगू कुनय् नं स्वंगवः विजाक्षर
दयाच्वंगु दु । व खः हः, हिं, सुं, अनपिने
च्याहः पले दयाच्वंगु दु । उगु पले छहः
छहःया छगू छगू द्विपया रुपय् दयाच्वंगु दु ।
उगु द्विपया विजाक्षर व द्विपया आकार व
चिन्ह स्वरुपय् अंकित जुयाच्वंगु दु ।

गुरु वज्रसत्त्वया न्ह्यःनेया पलेस्वानय्
यँ धयागु विजाक्षर धनुषवाणया आकार

जुयाच्वंगु विदेह धयागु द्विप दयाच्वन ।
वज्रसत्त्वया जवपाखे रँ धयागु विजाक्षर दयाः
त्रिकोणकारगु जम्बुद्विप दयाच्वन । भीगु
नेपालमण्डल नं थ्व हे जम्बुद्विपय् दुने लात ।
वज्रसत्त्व गुरुया फुसय् त्वँ धयागु विजाक्षरं
गोलाकारगु अपरगोदायणी धयागु द्विप
दयाच्वन । वज्रसत्त्व गुरुया देपापाखे वँ
धयागु विजाक्षर प्यकुंलाःगु उत्तर कुरु धयागु
द्विप दयाच्वन । अन कुनय् कुनय् या, रा,
ला, वा धयागु विजाक्षरं उपद्विप दयाच्वंगु
जुल ।

थनं पिनेया चक्रय् अष्टरत्न स्वरुप
च्यागू रत्न दयाच्वन । गुगु रत्नया प्रतीक
भीगु शरीरय् सुलाच्वंगु शक्ति (इजर्जि)
थुगु शक्तिपतिकं स्वरुप विभिन्न चिन्हत
अंकित यानातयेगु परम्परा धायेमाल ।

थुगु अनुसार अनं पिनेया च्याहःपले
मध्ये न्ह्यःने यः धयागु विजाक्षर ऐरावत
धयाम्ह किसि तुयुम्ह दयाच्वन । जवय् रः
धयागु विजाक्षर वाउँम्ह श्याम कृष्ण धयाम्ह
सल दयाच्वन । फुसय् लः धइगु विजाक्षर
स्वीनिता लक्षणं पूर्णम्ह तुयुम्ह मिजंम्ह मनु
छम्ह दयाच्वन । देपापाखे वः धयागु
विजाक्षर स्वीनिता लक्षणं पूर्णम्ह गबलें बुरि
मजुइम्ह मिसाम्ह मनु छम्ह दयाच्वन ।

थुकी यलया गुरुमण्डल अनुसार रः
धयागु विजाक्षर मिजंम्ह मनु जुयाच्वन सा
लः विजाक्षरं वाउँम्ह सलः दयाच्वन । थुलि
यँया नाप पानाच्वंगु जुल ।

अन न्ह्यःने व जवया कुनय् या

धयागु विजाक्षर तुयुगु खड्ग दयाचवन ।
अनं जवय् व फुसय् कुनय् रा धयागु विजाक्षरं
म्हासुगु चक्र दयाचवन । फुस व खवय् कुनय्
ला धयागु विजाक्षरं ज्वाला ज्वाला थिनाच्वंगु
मणिरत्न दयाचवन । खव वा न्ह्यःने कुनय्
वा धयागु विजाक्षर सर्वनिधान जुडगु कलश
दयाचवन । थुगु गोलाकार चवय् वनाः
जवपाखे चं धयागु विजाक्षर चन्द्रमा
दयाचवन । खवपाखे सुं धयागु विजाक्षर सूर्य
दयाचवन । थुकथं गुरुमण्डलया स्वरूपय्
व्यवस्थित यानातःगु जुल ।

थुकथं सुमेरु पर्वत स्वरूप जुयाः गुरु
वज्रसत्त्वया रश्मी खयाः प्यंगू द्विप व मेमेगु
उपद्विपं चाहिलाच्वंगु नानारत्नया प्रकृतिं
छायपियातःगु महामण्डल भूमण्डलया रूपय्
पृथ्वीमण्डल खः धयागु नं मन्दःया विशुद्धि
कनाच्वंगु दु ।

ल्यंपुल्यं

थुकथं दयाच्वंगु गुरुमन्दः
गुरुवज्राचार्यपिनिगु दिन चर्चाया मन्दः खः ।

गुगु मन्दः न्हिकं यायेबलय् निसें कयाः
न्ह्यागु पूजाक्रियाय् नं मछ्यसे मगाःगु मन्दः
खः । थुगु मन्दः यल व येंया परम्पराय् छुं
छुं अन्तर दःसां तवि नं गुरुमन्दःया मूल
भावनाय् छुं अन्तर मदु ।

गुरुमन्दःया छ्यलाबुला नापनापं
रत्नमन्दःया ध्यान कायेगु व समाधि च्वनेगु
परम्परा नं दयाच्वंगु दु । उगु भावनाया दुने
गुरुमन्दः धयागु थःगुहे शरीर भापेगु व उकिया
विभिन्न सिम्बल (चिन्ह) त थःगु हे शरीरया
अंग प्रत्यंग भावना यानाः थःगु शरीरयात
विशुद्धि यानाः रत्नमन्दः स्वरूप थःगु हे
शरीरमन्दः भावना यायेगु खः । अथे ला
आपालं मन्दःत थःगु हे शरीरया म्ह बचन
चित्त (मन) आदिया एकचित्त यानाः
न्ह्यज्याकेगु कथं काय मण्डल शरीर मण्डलया
रुपं कयातःगु दु । मन्दः पूजा विधिया भावना
व उगु मन्दःया समाधिया विशुद्धि थुगु तत्वयात
बोध याका वयाच्वंगु दु ।

च्वय्बुं, धिमेल्बहं, यें

Wishing you all a very happy and prosperous

NEW YEAR 1121

Hira Kaji Raj Bhai Shakya

Hakha Tole, Lalitpur

Tel: 526013 (Off.),

543645 (Res.)

म्हपूजा व मन्दः

□ क. सिद्धिगोपाल वैद्य

स्वन्ति भी नेवाः तयगु छगू तसकं हे तः धंगु नखः खः । थुगु नखः या मुख्य ज्या लक्ष्मीपूजा खः । स्वन्हु तक मदिक पुज्यायेगु ज्या जुइगु जुयाः थुकियात 'स्वन्हुति' धकाः नं धायेगु याः । अथेहे थुकियात यमपञ्चक नं धायेगु याः । यमपञ्चक धायेबलय् क्वः पूजा, खिचापूजा, लक्ष्मीपूजा, म्हपूजा व किजापूजा धकाः भीसं थुइका वयाचवनागु दु । ध्वहे यमपञ्चकया न्यान्हुइ स्वन्हुगु दिं खः म्हपूजा ।

म्हपूजाया अर्थ खः आत्मपूजा, अथेधइगु थःयात हे पुज्यायेगु खः । थथे म्हपूजा यायेबलय् बँय् न्याताजि रंगया मन्दः दयेकाः यायेमाः । गुम्हसिनं थुकथं थुगु पूजा याइ, उम्हसिया दच्छियंकं सुख यै सुख जुयाचवनी । थनथाय् छगू श्लोक न्द्वये -

गं धै पुष्पैः नवै वस्त्रै शत्मानं

पूजयेचयः

तस्यां प्रति पदायांतु सगच्छेत ब्रम्हणा पदम् ॥

थुकिया अर्थ खः, उखुन्हु वहे इलय् गुम्ह मनुखं स्वां, सिन्धः इत्यादि तयाः थःयात पुज्याइ, व हे मनु ब्रम्ह पदय् थ्यंकः वनी ।

म्हपूजा यायेबलय् बँय् (भूमिइ) चवयेगु मन्दलं भीगु देह (म्ह)या रचनाया ज्ञान बियातः गु दु । आध्यात्मिक ज्ञातातय्गु

विचाः कथं भीगु देह स्वंगू देहया मंकाः (संयुक्त) रूप खः । उपिं खः, स्थूल देह, सूक्ष्म देह व कारण देह ।

(क) स्थूल देह

भीगु शास्त्रय् स्थूल देहया अर्थ थुकथं बियातः गु दु ।

“स्थूल देहः चतुर्विंशति तत्त्व ॥”

अथेधइगु स्थूल देह नीप्यता तत्त्वं दयेकातः गु दु । उपिं खः -

१) पंच महाभूतः - पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश

२) पंच ज्ञानेन्द्रिय :- न्हाय्पं, न्हाय्, छयंगू, मिखा, मे

३) पंच कर्मेन्द्रिय :- वाक (म्हुतु), पाणि (ल्हाः), पाद (तुति), उपस्थ (लिंग), गुद

४) पंच तन्मात्रा :- शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध

५) प्रकृति :- मन, बुद्धि, अहंकार, मूल प्रकृति

(ख) सूक्ष्म देह

सूक्ष्म देह न्हय्ता तत्त्वं दयेकातः गु दु । उपिं खः - माया, कला, काल, राग, नियति (न्हियान्हिथं मजुइ हे मखुगु खँ), पुरुष, अविद्या

(ग) कारण देह

कारण देह न्यागू तत्त्वया मंकाः रूप खः । उपिं खः - शिव, शक्ति, सदाशिव, ईश्वर, शुद्ध विद्या

ध्व हे स्वंगू देहया प्रतीक कथं थीथी

रंग व ज्वलंत छयलाः मन्दः दयेकाः भीसं
महपूजा यायेमाः गु जुल । थुकथं मन्दः
दयेकेबल्य थुकिइ छयलीगु न्याताजि रंगं
'पंच महाभूत' थुइकी । म्हासुगु रंगं पृथ्वी,
तुयुगु रंग जल, ह्याउंगु रंग तेज, हाकुगु
रंग वायु व वंचुगु रंग आकाशया प्रतीक
खः ।

उकथं हे मन्दल्य दुने च्याहः व
दथुइ लाक छगू चाकः दयेमाः । थ्व च्याहलं
भीके दुगु 'अष्टैश्वर्य' थुइकी । उपिं थुकथं
खः - 'अनिमा' धइगु तसकं चीधंगु, 'महिमा'
धइगु तसकं तःधंगु, 'लघिमा' धइगु
याउंसेच्वंगु, 'गरिमा' धइगु वसिबें झ्यातुगु
मेगु मदुगु, 'संप्राप्ति' धइगु सुना नं प्राप्त
याये मफुगु प्राप्त यायेगु व पूर्वक कायेगु,
'प्राकाम्य' धइगु सुनां नं इच्छा यायेमफुगु
इच्छा यायेगु व पूर्वकेगु, 'इषित्व' धइगु
इश्वरीय शक्ति प्राप्त यायेगु व 'बषित्व'
धइगु मेपित थःगु बसय कायेफइगु खः ।

अथेहे दथुइ च्वंगु चाकःयात
पलेस्वांया गद्दा कथं नालातःगु दु । थ्व
चाकःयात 'पर बैराग्य कर्णिका' धकाः
धयातःगु दु गुकिया अर्थ खः गुबलें मभिगु
नाप आशक्ति मवइगु । थुपिं फुकक हः व
दथुइ च्वंगु चाकल्य चिकंचाः तयेमाः । थ्व
चिकंचाया अर्थ भीके दुगु विद्या तत्त्व खः ।
थ्व चिकंचाःया दुने लःचाः नं तयेमाः गुकिं
शिव तत्त्वयात थुइकी ।

थुकथं च्याहः दुगु पलेस्वांयात
छचाःखेरं घेरे यानातःगु चाः हे महपूजाया

मन्द खः । मन्दल्य दुनेच्वंगु च्याहःत व
दथुइ च्वंगु चाकल्य थीथी ज्वलंत तयेमाः
गुकिं 'पंच तन्मात्रा'यात थुइकी । गथेकि -
वा धइगु गन्ध, आख्य धइगु रस, स्वां धइगु
शब्द, जजंका धइगु स्पर्श व मत धइगु रूपया
प्रतीक खः । मन्दः च्वयेगु ब्यात 'धर्मकन्द'
अथेधइगु धर्मया सकि कथं नालातःगु दु ।
मन्दःयां ध्वःयात ज्ञान नाल अथेधइगु ज्ञानया
दं धकाः थुइकी ।

थथे मन्दः च्वयेधुंकाः खेलुइताः
लःल्हाना कयाः दथुइ च्याकी । थ्व मतयात
'प्रदीप्त कलिकाकार जीव' धकाः धयातःगु
दु । थुकिया अर्थ थीथी ज्वलंतयसं दयेकातःगु
भीगु म्ह (देह)य् म्वानाच्वंम्ह जीव धकाः
धाःगु खः ।

उकिं भीसं महपूजा यायेगुया अर्थ
थुपिं फुकक ज्वलंतयत म्हसीकाः थःगु
आत्मायात पुज्यायेगु खः । थुकथं पुज्यायेबल्य
भीसं सिलः नं ब्वनेगु याना । थथे भीगु
म्हया थीथी तत्त्वत लुमंकाः पुज्याये धुंकाः
फुकक हे तत्त्वतयत थःथःगु ज्वलंत
लःल्हायेमाःगु जुल । अथे लःल्हायेगु ज्वलंत
नं थ्व थ्व तत्त्वयात थ्व थ्व ज्वलंत धकाः नं
च्वयातःगु दु । गथेकि - मेयात नैवेद्य,
मिखायात मत, छयंगूयात धुं, न्हायपंयात स्वां
अथेहे मेमेगु । नापं मन्दल्य दुगु व मदुगु
तत्त्वत पुज्यायेबल्य उच्चारण यायेगु छगुः
आखःया मन्त्रत नं शास्त्र्य च्वयातःगु दु ।

उकिं भीगु म्हया थीथी तत्त्वत
पुज्यायेगु अर्थ भीगु म्ह न्यागू भौतिक तत्त्व

दयेकातःगु खं कनेत खः । अले भीगु म्ह
गुकथं दयेकातःगु खः धइगु थुइकेत खः ।
थुकिं भीत थुज्वःगु नं ज्ञां बिइ कि भीगु
स्थूल देह दयेकातःगु नीप्यता तत्त्वत भी
मखु । थुपिं फुक्क थः म्हसीकेगु उपकरण
जक खः । धात्थें भी ला व दुने च्यानाच्वंगु
मत खः गुगु छःया हे छगू अंश खः ।

थुकथं म्हपूजाया अर्थ थः म्हसीका
थःगु हे पूजा यायेगु खः । थुकिया महत्व
थुकथं कनातःगु दु -
देह ज्ञानं बिना देवी जीव ज्ञानं नचक्वचित्
जीवन ज्ञानं बिना देवी शिव ज्ञानं नचक्वचित्
शिव ज्ञानं बिना देवी शिवोऽ भूच्च
नचक्वचित्
ईति स्थिर तरंगस्यं तस्य जीवः शिवो भवेत्
थुकिया अर्थ :-

मदयेकं देहया ज्ञान जीव ज्ञान दइमखु
मदयेकं जीवया ज्ञान देव ज्ञान दइमखु ॥
मदयेकं देवया ज्ञान जीव देव जुइमखु
ध्व ज्ञान दृढ जुइवं जीव देव जुयावनी ॥
हाकनं धयातःगु दु -

आदौ देहं ततो जीवं ततो देवं विचिन्तयेत्
ततो देव मयं जीवं देहं जीव मयं स्मरेत् ॥
थुकिया अर्थ :-

न्हापा देह दयेधुंकाः अले जीव जुइ ।
जीव जुइ धुंकाः छःयागु चिन्तन याइ ।
अथेयात धाःसा जीव देवमय जुइ । थथेयात
धाःसा देह धात्थें जीवमय जुइ ।

उकिं भीसं म्हपूजा यायेगु तसकं हे
महत्वपूर्ण जू । उत्तिकं हे महत्वपूर्ण जू,
म्हपूजा यायेबलय् च्वयेगु मन्दः व उकिइ
दुथ्याकेमाःगु थीथी रंग व ज्वलंत । ●



*Wishing you all a very happy and
prosperous*

NEW YEAR 1121

Rotaract Club of Patan

Sponsored by:

ROTARY CLUB OF PATAN

Dist. 3290

नेवाः संस्कृतिः म्हपूजाया

मन्दः दुवाला

□ हेराकाजी वज्राचार्य

नेपाः देयाः नेवाः समाजय् च्वीपि
नेवाः तय् कछलाथ्व पारु खुन्हु म्हपूजा यायेगु
परम्परा दु । थ्व खुन्हु नेपाः देया थःगु हे
महत्वं जाःगु मौलिक सम्बत् नेपाल सम्बत्
कथं न्हूदया न्हापागु दिं सकसिया भिं
कामनायासैं म्हपूजा यानाः नखः हना
वयाच्वंगु दु ।

न्हूद हनाः म्हपूजा यायेगु इवल्य
स्नानादि यानाः पूमजूगु, न्हूगु वा जा भ्याः
मजूगु लँ पुनाः शुद्ध चित्त पिज्वयेकाः धलं
दनेगु याइ । म्हपूजाया धलं दनेत मन्दः
च्वयेगु चलन दु । मन्दः च्वये न्ह्यः बाँथिलाः
शुद्ध यानातःगु थासय् न्हापां धाःमन्दः (लखं
छाः चाहुयेकाः मन्दः च्वयेगु) छिलेगु याइ ।
धाः मन्दः छिले धुंकाः उकी दःने पोताय् नं
च्याहः लूगु ग्वलाःगु मन्दःच्वयाः उकी अबीर,
स्वां आदि तयाः मन्दःया दथुया ब्वय् अर्थात
मन्दः चाकलय् पूवा, ताय् आख्यःया चाः
दयेका उकीया नं दुने चिकं मन्दः थायेगु
याइ । मन्दः नापं खेलुइताःव मन्दःया च्वय्
तःसि, चाकसी, संत्रासि आदि सि (फलफूल), स्वां, म्ह जजंका तयाः थ्वया नापं
जाकिचुंयागु मरिं दयेकातःगु त्वाःदेवा धुंपासा
आदि नं तयाः ब्वइ । थथे दयेकातःगु मन्दःया

न्ह्यःने छैंजःया सकलें थकालि कथं
फ्यतुनाःधलं दनेगु याइ ।

धलं दनेगु इवल्य दकलय् न्हापां श्री
स्वयम्भू उत्पत्तिया प्रतीक स्वरूपगु सुकुन्दा
मत च्याकाः सूर्यार्घ पूजा यानाः प्रत्येक
मन्दलय् दूगु त्वाःदेवा मत व धुं धुपांय् च्याकाः
फुक्क मन्दलय् जाकि स्वां सिन्हः जजंका
आदि पञ्चोपचार पूजा यानाः छसिकथं धौसगं
बिइगु, धुपदीप सहित सिसाफल लःल्हायेगु,
धलंदपि सकसितं जाकि पुज्यानाः सिन्हः
तिकाः स्वां छुकाः म्ह जजंका क्वखायेकाः
पञ्चोपचार पुजा याइ । अनलि खेलुइताः
च्याकाः छ्यैय् सगं बियाः धलं दनेगु ज्या
क्वचायेकाः सर्व संयुक्त खाद्य भोजनया रूपय्
भव्य नयाः म्हपूजा यायेगु ज्या क्वचायेकीगु
जुल ।

म्हपूजा खुन्हु धलं दनेगुया थःगु हे
महत्वं दु । थुकी दुने थःतः थःमं म्हसिइकेगु,
म्हया दुनेच्वंगु चैतन्य जागृत यानाः बोधित्व
खंकाः सकभन भिं जुइगु ज्या यानाः सुखपूर्वक
म्वायेगु दार्शनिक एवं आध्यात्मिक खं
दुथ्यानाच्वंगु दु । म्हपूजा खुन्हु दयेकीगु मन्दः
व थ्व खुन्हुया धलं दनेगु ज्याइवलं थ्व हे
विषयवस्तु थुइकाच्वंगु दु ।

नेपाःयागु परम्पराय् मन्दलय्
द्यःपिनिगु थीथी मन्दल दयेकाः पूजा यायेगु
परम्परा बौद्ध तन्त्रय आपालं वर्णन यानातःगु
दु ।

मन्दःधायेबलय् चाकःलाःगु घेरा वा
चाकः खः । हेवज्रतन्त्र, गुह्यसमाजतन्त्र
आदिइ मन्दल शब्दयात 'मन्द' व 'ल' यानाः
निब्व थलाः थुकीया अर्थ कथं अर्थात् 'मन्द'या
अर्थ सार, अले ग्रहण यायेगु, स्वीकार यायेगु
अर्थय् प्रयोग यानातःगु दु । हेवज्रतन्त्रया
टिकाकारं योगरत्नमालाय् सारया अर्थ
महासुखरूपी ज्ञानयात ग्रहण यायेगु हे मन्दल
खः धकाः उल्लेख यानातःगु दु ।

हानं गुह्यसमाजतन्त्रया टीकाय्
संवृत्ति सत्य व परमार्थ सत्ययात ग्रहण यायेगु
कथं मन्दलयागु व्याख्या यानातःगु दु ।
अथेजुयाः थुगु निगू सत्य ग्रहण यानाः महासुख
रूपी ज्ञान आर्जन यायेगु हे मन्दलया खास
अर्थ जुल । अले ध्वहे ज्ञान आर्जन याइपिं
वा यायेधुंकूपिं बिज्याकेगु स्थलयात मन्दलया
रूपय् कयाः उकी दने द्यःपिं बिज्याकाचवंगु
जुल । द्यःपिं बिज्याकेगु इवलय् मूलम्ह
द्यःयात मन्दलया दथुइ बिज्याकेगु याइ ।
अले ध्वया छ्वाखेरं मर्यादाक्रम अनुसार द्यःपिं
यथास्थानय् तयेगु याइ । थुपिं मूलम्ह व
मेमेपिं देवीदेवतापिं मूर्तिया रूपय् वा प्रतिकया
रूपय् कया मन्दलय् दुध्याका तइगु जुल ।

तःताजिकथंया मन्दः मध्यय्
म्हपूजाया धलं दनेगु मन्दः नं छगू खः ।
थुगु मन्दः छ्वाखेरं च्याहः लुइकाः दथुइ

चाकलाःगु चाः तयाः दयेकीगु खः । आकार
प्रकारं पलेस्वांया रूपय् दयाचवंगु थुगु च्याहः
युक्तगु पलेस्वांया विशुद्धि रुपं पलेस्वां गुगु
भुतुनालय् उत्पत्ति जुयानं भ्या भचा हे मकीसे
शुद्धं, पवित्र रुपं शान्तपूर्वक ह्वयाचवनी थें
सांसारिक विषय जालय् प्यमपुसैं अलिप्त
चुयाचवने धुंकूपिनिगु लागि आसनया रूपय्
छ्यलातःगु जुल । ध्वहे ज्ञानबोध यायेगु हेतुं
पलेस्वां छ्यलावयाचवंगु जुल ।

हानं ध्वहे अष्टदल पद्म अर्थात्
च्याहः दूगु पलेस्वां छाँट दयेकीगु मन्दःयात
ज्योतिरुप श्री स्वयम्भू उत्पत्ति लिसे स्वाकाः
उकी दूगु पञ्चबुद्धात्मक ज्ञान आर्जन यायेत
थः नं उकी समाहित जुयाः वनेगु कथं नं
कयातःगु खनेदु । म्हपूजायात कयाः अध्ययन
यानावनेगु इवलय् थुगु मन्दःयात क्वथिइक
स्वयेबलय् थुगु च्याहः तया दयेकातःगु मन्दल
नेपाःगाः अर्थात् नेपाल मन्दलयात हे
परिलक्षित कयातःगु खनेदु ।

गुगुं इलय् लखं जायाः दह जुयाचवंगु
नेवाःगालय् पञ्चज्ञान, पञ्चबुद्धात्मक श्री
स्वयम्भू ज्योतिरुप प्रकट जूगु थुगु थासय् श्री
स्वयम्भूयात हे परिलक्षित यानाः मानववस्तीया
लागि उपयुक्त नेपाल मन्दलया रूपय् विकसित
जुल । थुगु थासय् अनेक तीर्थ उपतीर्थ
चाःहुलाचवंगुया नापं ध्वया छ्वाखेरं
अष्टबोधिसत्व, अष्टपर्वत, अष्टभैरव, अष्टपीठ,
अष्टलोकपाल, अष्टवैतराग, अष्टशमशान,
अष्टचैत्यादिं चाःहुलाचवंगु जुल । ध्वहे
पञ्चबुद्धात्मक ज्ञानयात परिलक्षित यानाः

छुचाखेरं बुद्धबोधिसत्त्व व अनेक देवीदेवतापिं बिज्यानाच्वंगु थाय्या रुपय् थनयापिसं महत्व बियाः मन्दलया रुपय् नाला कयावयाच्वंगु जुल ।

थनयापिसं न्ह्यागुं भिज्या पूजां न्ह्याकावनेगु परम्परा दूगु जुयाः पूजाय् ज्ञानरूपी छःपिन्त बिज्याकेत मन्दः दयेकाः पूजा यानाः सम्बन्धित मन्दलय् बिज्याःपिं बुद्ध बोधिसत्त्व व अनेक देवी देवतापिनिगु ज्ञान आर्जन यानाः उगु हे मन्दलय् थः समाहित जुयाः ध्यान भावना ब्वलंका वनेगु अभ्यास यानावयाच्वंगु दु ।

थ्व हे खँयात न्हापाया भी पुर्खापिसं नं म्हपूजा खुन्हु मन्दः दयेका उकीया ज्ञान भीतः थुइके बिया धलं दनेगु याना वयाच्वंगु जुल ।

नेपाल मन्दलया थुगु थाय् विशेष यानाः नेवाःतय्गु वस्ती खः । थ्व हे नेपाल मन्दलयागु महत्वयात कयाः नेवाः समाजय् नेपाल मन्दयागु हे परिकल्पना यानाः थुगु मन्दलया छुचाखेरं दुपिं अष्टबोधिसत्त्व, अष्टवैतराग, अष्टपीठ आदिं चाःहुलाच्वंगुया रुपय् च्याहः पलेहः तयातःगु खनेदु । अले थुकी पञ्चज्ञान, सुविशुद्ध ज्ञान, आदर्श ज्ञान, प्रत्यवेक्षणा ज्ञान, कृत्यानुष्ठान ज्ञान, समता ज्ञानया शिक्षा ग्रहण यानावनेगु हेतुं थ्व हे च्याहः पलेहःया दुने चाकःगु मन्दलय् पूवा, ताय् आख्यः आदिं जूगु जुल । आः थन थुगु हे विषययात कयाः छक्कः दुवालेगु स्वये ।

थ्व संसार फुकक कल्पना जक खः,

प्रतिबिम्ब समान छायां समान जक खः, जि जिगु धैगु छुं मदूगु शून्य स्वभावगु धकाः भावना यानाः प्राणीपिनिगु ज्ञान व तथागतपिनिगु ज्ञान नं छगू हे खः धकाः समानता खंकाः वनेगु समानताज्ञान आर्जन हेतुं पृथ्वी तत्वया रुपय् पूवायात कयातःगु खनेदु ।

फुकभनं बोधिचर्याय् प्रस्थान यानावनेगु ज्याय् त्वाः मदयेक निरन्तर रुपं न्ह्यां वनेगु अथवा सकलसत्त्व प्राणीपिनि भिं ज्याय् न्ह्याब्लें न्ह्यज्यायेगु ज्ञान कृत्यानुष्ठान ज्ञान आर्जन यानाः वनेगु हेतुं वायु तत्वया रुपय् त्वाः मदःगु जाकी आख्यःयात कयातःगु खनेदु ।

अथेहे हानं फुकक विषयवस्तु न्हाय्कनय् खनेदइगु आकाश थें निराधारगपु, व्यापकगु, लक्षण मदुगु, धातयेंगु मखुगु ज्ञान आदर्शज्ञान भीगु हृदयय् उत्पन्न यायेत आकाश तत्वया रुपय् चिकं मन्दःयात कयातःगु खनेदु ।

अले थ्वहे फुकक ज्ञान आर्जन यानाः शुद्ध चित्तं साक्षात्कार यानाः भीगु मनय् वइगु यःमयः आदि क्लेशावरण व नाना प्रकारयागु विषयवस्तु मनय् लुयावइगु ज्ञेयावरण पाखें मुक्त जुयाः सम्यक रुपं शुद्ध रुपं म्वायेगु ज्ञान आर्जन यानावनेगु ज्ञान सुविशुद्ध धर्मानुज्ञान आर्जन यानावनेगु हेतुं प्यंगू ज्ञानयात नं यथार्थ रुपं खंकावनेगु जलतत्वया रुपय् धाः मन्दःयात कयातःगु खनेदु । थ्वहे पञ्चज्ञान, पञ्चतत्वया ज्ञान

थुइका थुकीया प्रतीकात्मक स्वरूप
पञ्चबुद्धयात् पूजा यानाः धलं दनेगु इवल्य
पञ्चोपचार पूजा यानाः वयाच्वंगु खनेदु ।
थुकथं म्हपूयात् धलं दनेत् छयलीगु मन्दःयात्
पञ्चबुद्धात्मक ज्ञानया प्रतीकया रूप्य नेपाल
मन्दलया परिकल्पना यानाः वयाच्वंगु खनेदुगु
जुल ।

थुगु हे धलं दनाः पञ्चबुद्धात्मक
ज्ञान आर्जन यायेगुली समर्थनवानम्ह जुइमाः
धकाः स्वस्ती वाक्य ब्वनाः सप्तबुद्धि (आयु),
यश, प्रज्ञा, सुख, आरोग्य, धन सन्तानया
कामना यानाः धौसगं बियाः जलचर स्थलचर,

आकाशचर अर्थात् लख्य बँय् च्वनीपिं व
आकाशय् ब्वइपिं समस्त प्राणीपिनि पाखें रक्षा
जुयाः सदां मंगल जुइमाः, थुपिं प्राणीपित नं
रक्षा याये फयेमा धकाः ख्यःलुइक छ्वाखेरं
खेलुइताः च्याकाः मंगलास्तव स्तोत्र ब्वनाः
ख्येय् सगं कयाः वयाच्वनागु जुल ।

थ्वहे ज्ञान गुणं युक्तगु मन्दः दयेकाः
वसुन्धराया प्रतिनिधि स्वरूप्य तःसि व
वसुन्धराया देवीया परिचारिका देवीपिं स्वरूप्य
विभिन्न सिसाफल न्ह्योने तयाः न्हूदँया लसताय्
म्हपूजा याना वयाच्वंगु जुल । अस्तु ।

साभार : स्वनिगः न्हूदँ तँसापौ

ने.सं. ११२१ न्हूदँया लसताय् भिंतुना

छितः माः कथंया न्हू न्हूगु डिजाइनया तिसाज्वलं दयेके
माःसा वा न्यायेमाःसा जिमित लुमंकादिसँ

निरञ्जनरत्न शाक्य

गुच्चात्वाः, यें, फोन : २४९११८ व २५८०४३ (पसः), ४३४६६५ (छें)

न्हूदँया भिंतुना !

थीथी कथंया तिसा
ज्वलंत दयेकादीमाःसा वा
तयारी हे न्यानादीमाःसा
जिमिथाय् छक्कः दुस्वः
भायादीत इनाप यानाच्वना ।

तेजरत्न शाक्य

गुच्चा त्वाः, यें
फोन : २४९१३२ (पसः)
२४९८३८ (छें)

मन्दःया छत्वाःचा परिचय

□ पं. हेमराज शाक्य

मन्दः भीगु नेवाः संस्कृति दुने यक्व थासय् वइच्चंगु विभिन्न महत्वपूर्णगु दिव्यप्रतीक शुभचिं मध्ये छगू प्रसिद्धगु चिं खः । थ्व मन्दःया अप्वः ध्यायें विहार, देगः, देवस्थल व तीर्थ आदि पवित्रगु थासय् खने दयाच्चनी ।

मन्दः धायेवं हे भीत थ्व खँ लुमना वइ - चाकलाःगुली थ्वया छ्वालं च्याहः, भिंखुहः, स्वीनिहः, पलेहः बुट्टा दुगु खुइपेहः, सछिच्याहः गनगनं दलछिहः दइच्चंगु मन्दःपा । गुगुं मन्दःपाःया दुने भूपुर यन्त्राकार तयाः प्यखें प्यंगूद्वार खुले यानाः तोरणाकृति तयाः थ्वया छ्वालं अष्टमांगालिक चिन्ह व विभिन्न द्यःया आयुध चिन्ह अंकित यानाः तयातइ । थ्वया नं पिने किङ्किनीजाल भल्लर व अफ्र थ्वया नं पिने क्रमशः वज्रावली, पद्मावती, ज्यावावली व लःहू बुट्टा तयाः शोभावृद्धि यानाः शास्त्रोक्त विधि थें लक्षण पिज्वयेका तइ । गनगनं पलेहःपतिं व छ्वा प्रतिछ्वा पत्तिकं दिगविदिगे थःथःगु सूर्यःया स्वरूप बाह्य गुह्य, अभ्यन्तरया गणचक्रया द्यः पिनं सजे यानाः कियातइ ।

भीगु धार्मिक विश्वासकथं थुज्वःगु मन्दःपा दयाच्चंगु थासय् छु प्रकार नं अनादर यायेमज्यू, न्हुइमज्यू फोहर यायेमज्यू । छ्वाय्धाःसा थ्व हे मन्दःया थासय् भी प्रातःस्मरणीय पूर्वाचार्यपिसं तयाथकूगु धार्मिक उत्सव कार्य जुयावंगु संस्मरण बियातःगु पवित्र

भूमिया रूपय् माने यानावइच्चंगु दु । धाय्कि उदाहरणया लागिं सुं द्यःपिं जात्रा यानां हइबलय् खः दिकेगु निंतिं व हानं सुं सिद्ध आचार्यपिसं द्यःपिं आराधना यानाः थकूगु ऐतिहासिक भूमि अथवा सम्यक नरां, पञ्चरां थेंजाःगु ततःधंगु धार्मिक ज्याइवः जुयावने धुंकूगु हानं गुलिसियां द्यःपूजा यायेत नं नालातःगु थाय्पा रूपय् लुमन्ति बियाच्चनी ।

थुलिजक मखु अफ्र तन्त्रवज्रयानया दुने दुहांवनाः स्वल्धाःसा प्रसिद्ध गुह्य द्यःपिनिगु साधना योग सिद्धि प्राप्ति या निंतिं आह्वान पूजा मन्त्र, न्यास, नृत्य, गीत कर्म खंकाः अभिषेक वियेत आचार्ययागु निर्देशन कथं कुशल कलाकारं उम्ह द्यःयागु देवप्रसाद कुटागारया लक्षण अर्थ विशुद्धि भावना मिले यानाः दकलय् न्हापां मण्डल दयेकी । खतुं थुगु मण्डल इवात्त स्वयेबलय् चित्राङ्कण, रेखाङ्कण यानातःगु छगू मानचित्र थें जक खनी । तथापि उगु चित्राङ्कण, रेखाङ्कण प्रतीकात्मक भावनाया अर्थ तत्त्व विशुद्धि बिचाः यानाः स्वल्धाःसा उकी दुने संसार निर्वाणयागु तत्त्व वा रहस्य, परमार्थ सत्ययागु ज्ञान, वास्तविकता, पूण्यता, तप्यता धर्मता एवम् प्रभाश्वर धर्मकाय सुलाच्चंगु खनेदइ ।

थ्वहे आदर्शयात कयाः भनी पूर्वाचार्यपिसं दयेका थकूगु प्राचीन देगः, विहार, चैत्य, धर्मधातु मण्डल, रत्नमण्डल आदि यात

तक नं मण्डलया प्रतिनिधित्व यानातःगु खनेदु । उलिजक मखु थः च्वनागु दे थम्हं धारणा यानाच्वनागु शरीर व थम्हं कालबिल यानाच्वनागु राष्ट्रिय मुद्रा तक नं मण्डलयागु संज्ञा बियातःगु खने मदुगु मखु । थ्वहे कारणं यानाः पञ्चवज्रयानय् कार्यकारणवस विभिन्न मण्डल दयेकाः पूजा यानाः वयाच्वंगु जुल । थ्व परम्परा अद्यापि विद्यमान तिनि । उदाहरणया लागि थ्व धायेफु-

(१) गुरु मञ्जुश्री नं थः शिष्य महापण्डित धर्मश्रीमित्रयात आर्यनामसंगीतयागु द्वादशाक्षरमन्त्रया अर्थविशुद्धि कंबलय् धर्मधातु वागीश्वरयागु मण्डल दर्शन बिल ।

(२) शाक्यमुनि बुद्ध तन्त्रवज्रयागु शिक्षादीक्षा बियाः बिज्याःबलय् धान्यकटक श्री चैत्यया न्त्यःने कालचक्रयागु मण्डल दर्शन बिल ।

(३) थ्वहे परम्पराकथं दिवंगत आत्माया शान्ति कामना यानाः पूजा याइबलय् दुर्गतिपरिशोधन मण्डल च्वयेगु चलन दु ।

(४) लक्षचैत्यव्रत पूर्ण याइबलय् पञ्च बुद्धया मण्डल च्वइ ।

(५) न्हापांगु ज्या-जंकू याइबलय् ग्रह मण्डल दयेकाः कर्म खंकी ।

(६) निक्वःगु ज्या-जंकू जुइबलय् व तिलाव्रत दनिबलय् बसुन्धराया मण्डल च्वइ ।

(७) स्वक्वःगु ज्या-जंकू याइबलय् जक उष्णीष विजय मण्डल च्वकी ।

(८) अष्टमीव्रत व अष्टमीया दिखा बिइबलय् अमोघपास मण्डल च्वइ ।

(९) सहस्रवर्ष पूरा तारा धर्म याइबलय् तारीमण्डल दयेकी ।

(१०) चतुर्दीशव्रत जुइबलय् महाकाल मण्डल च्वयेगु याइ ।

(११) दुष्टमार विघ्न निवारणार्थ शान्तिस्वस्ति लागि पञ्चरक्षा मण्डल च्वकाः पूजा याइ । लिसें रक्षाजन्त्र धकाः नं धायेगु चलन दु ।

(१२) बज्रयानय् छुं पूजा आरम्भ यायेत गुरुमण्डल पूजा जुइ ।

(१३) अहोरात्र पदसाधन पूजास पिण्डिका मण्डल च्वयेमा ।

(१४) गुरु बुद्धबोधिसत्त्वपितं उपहार देखायेत रत्नमण्डल दयेका च्छाइ ।

(१५) नेपाःया बज्रयानकथं दीक्षा बिइबलय् महामण्डल दर्शन बिइ ।

(१६) भीगु संस्कृति अनुरूप थःगु शरीर अति पवित्र व महत्वपूर्ण भालपाः न्हूदं क्यनीगु लसताय् भीसं यानाः वयाच्वनागु गुगु म्हपूजा (आत्मपूजा) खः उकिया निंतिं यानाः वयाच्वनागु कायमण्डल जुल ।

भी श्रद्धेय आचार्यपिसं आत्मपूजा म्हपूजायात अपाय्धंगु महत्व छायाबिल धकाः धायेफु । थुकिया लिसलय् थ्व धया च्वनाकि -

सुं मनू आदर्श महापुरुष जुइत ८४ लाख योनि प्राणी मध्ये सर्वश्रेष्ठ धायेकेत थःत थम्हं म्हसीकेत आत्मबल मदयेकं आत्मसिद्धि मजुइकं, आत्मज्ञान मखंकं आत्मरक्षा यायेफइमखु । आत्मरक्षा केवल थः छम्हजकसिगु यानां मगाःकि थःगु आत्मा समानं परयागु आत्मा नं समदर्शि जुयाः परमात्मा महाकारुणिक बुद्ध थःहे जुइ फयेकेगु हे संसारय् दकलय् प्रसिद्धगु कर्तव्य व धर्म खः ।

साभार : मन्दः ल्याः १ पाखें

मन्दः च्वज्या कासा : छपुलु

भी नेवाःत न्ह्यागुं हे ख्यलय नं च्वन्ह्याः । भाय्, लिपि व तजिलजिइ नं भी ज्वःपिं नेपाः देसय् लुइके तसकं थाकु । अभ्र दहे मदु धकाः धाःसां नं पाय्छि मजू धकाः न्ह्यःने पतिं धस्वाकः वइपिं दइमखु जुइ । थथे थःगु जाति, भाय्, लिपि, सम्बत्, कला-संस्कृतिया थपाय्सकं फाँय्फुइँ याये दइगु भाग्य नं थःगु कपालय् मेपिं सुनां नं हे च्वकाः वये नंगु खइमखु । थ्व ल्याखं ला भी सकलें नेवाःत तसकं हे भाग्यमानी धायेमाः न्ह्याक्व हे तःमिम्ह वा चीमिम्ह जूसां । थः नेवाः जुयागुया थुलि गौरव तायेकेगु भीगु थ्व तजिया नितिं भीसं भी आजुपिन्त सदां लुमंकाच्वना, सदां लुमनाच्वनी । खजा नेपालभाषा, नेपाललिपि व नेपाल सम्बत्यात भी नेवाःतय्सं भीगु हे जक खः धकाः कय्कुंकेगु ला पाय्छि मजू । छाय्धाःसा थुपिं ला नेपाः देय्यागु हे खः गुकियात थौतक ल्यंका तयापिं जक भी नेवाःत जुल । तर व्याक्कं भीगु हे धकाः भीसं थःगु न्हाय् तपुके छिगु छता खँ ला भीगु तजिलजि हे खः ।

भीगु थ्वहे तजिलजिइ आपालं नखः चखः, पुजा, गुथित दुध्यानाच्वंगु दु । थुपिं हे थीथी नखःचखः, पुजाबलय् थीथी चः पुज्याकेगु नं चलन दु । अभ्र चःयात जक

मखु, भी नेवाःतय्सं दर्दीनसैं थवं थःयात नं पुज्याना वयाच्वनागु दु, म्हपुजा खुन्हु । थुकथं पुज्यायेबलय् 'मन्दः' मदयेकं मगाः । उकिं भीगु जीवनय् मन्दलं आपालं थाय् कया वयाच्वंगु दु ।

तर धर्म कथं, परम्परा कथं, पुजाविधि कथं अपाय्सकं मदयेकं मगाःगु मन्दःयात पोताय् चुनं थःगु हे ल्हातं च्वयेमालकि गुलिखे मनूतय्त ला फसाद हे जुइगु, न्हासं हे चःति पिहांवइगु; च्वयेमसयाः । उज्वःपिं मनूतय्गु धलखय् भीपिं नं लाः जुइ । थुकिया मू हुनि ला मन्दः च्वयेमालकि ल्हातं च्वयेगु सिवें थासां थायेगु अःपुगु चलन भीसं नाला वयाच्वंगु हे खइ । थ्वहे बांमलाःगु चलनयात पनेत, मन्दः च्वयेगु कला व मन्दःया महत्वयात थुइका वनेगु तातुनाः नेपालभाषा मंकाः खलःपाखें थुगु "मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासां" यात दैय्दसं मदिक न्ह्याका वनेत थीथी खलःपुचःयात इनाप यानावयाच्वंगु जुल ।

थुकथं ने.सं. १९१५ न्हूदँया लसताय् दकलय् 'न्हापांगु मन्दः च्वज्या कासा' थनया "महाबौद्ध पुस्तकालय, ओकुबहाःया ग्वसालय् न्ह्यात । ने.सं. १९१४ कौलागा चतुदर्शी खुन्हु जूगु थुगु कासा मंकाःखलःया उबलेया नायः भाजु भुवनेश्वर जोशीया

सभानायःसुइ न्ह्याःगु खः । थुबलेनिसैं थुगु कासा दँयदंसं मदिक न्ह्याना वयाच्वंगु दु । थ्व इवल्य् निक्वःगु कासा आलोक पुस्तकालय, इखाछें पाखें सुथालाक्क ग्वसाः ग्वःगु जुल । थर्नलि स्वक्वःगु मन्दः च्वज्या कासायात लू जः पुस्तकालय गौगः पाखें, प्यक्वःगु कासायात रोटराय्क्क क्लव अफ यल व पिम्बहाल ल्याय्म्ह पुचःपाखें मंकाः कथं, न्याक्वःगु कासायात पाटन जुनियर जेसिस, लुंहिति पाखें व खुक्वःगु कासायात न्हू हिसु पुचः यल पाखें सुथालाक्क ग्वसाःग्वयाः कासायात मदिक न्ह्याका वनेत तिवः व्यूगु जुल ।

मन्दःया महत्वयात थुइका वनेगु, ल्हातं च्वयेगु बानी दयेकेगु व पाय्छि कथं च्वये सयेकेगु मू आज्जु ज्वनाः न्ह्याना वयाच्वंगु थुगु कासायात छक्वः लिफः स्वयेबल्य् पाय्छि व बांलाःगु मन्दः च्वयादीपिं बिज्याःपिं प्यम्ह कासामिपिन्त नगद सिरपाया व्यवस्था यल उप-महानगरपालिकापाखें याना वयाच्वंगु दु । तर न्हापांगु कासाय् ब्यूगु १०००/-, ८००/- ६०० व २००/- तकाया न्हाप, ल्यू, लियांल्यू व हःपा सिरपा वंगु दँय “न्हू हिसु पुचः”या ग्वसाल्य् न्ह्याःगु खुक्वःगु कासातक थ्यंबल्य् अप्वयाः १५००/-, १०००/-, ७००/- व ५००/- तका तक थ्यंगु दु ।

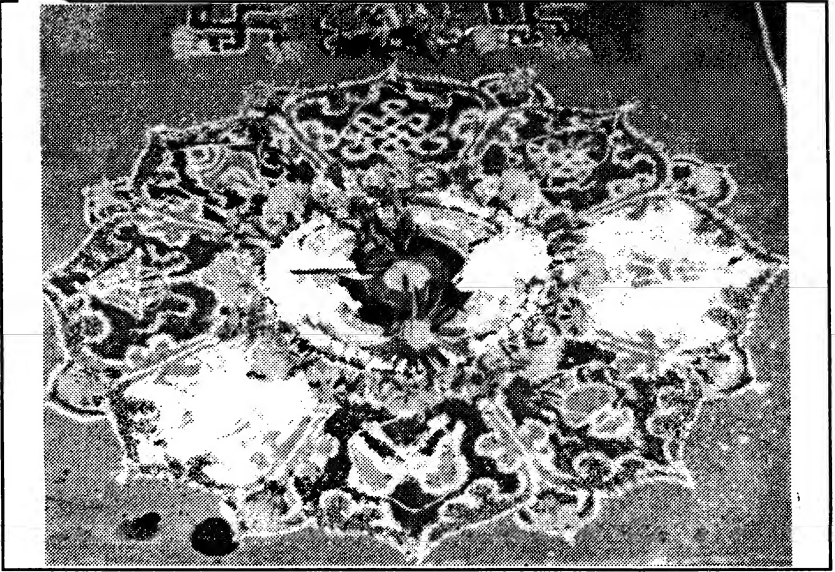
नेपाल सम्बत् कथं न्हूदँया लसताय् न्ह्याइगु कासा जूगुलिं नं जुइफु थुगु कासां विशेष यानाः म्हपुजा यायेबल्य् च्वइगु मन्दः

“काय मन्दः” यात अप्वः महत्व वियाच्वंगु दु । मेकथं धायेगु खःसा थुगु कायसा “काय मन्दः” या लिधंसाय् न्ह्याका वयाच्वंगु दु । कासायात निगू ब्वय् ब्वथलातःगु दु । न्हापांगु ब्वय् कासामिपिन्त पोताय् चुनं जक मन्दः यात च्वयेमाःगु जुल । निगूगु ब्वय् मन्दःयात छाय्पीगु ज्या जुइ । थुकिया नितिं न्हापा ला न्हापांगु ब्वयात घौछि (१ घण्टा) या ई व निगूगु ब्वयात बाघौ (१/२ घण्टा) या ई बियातःगु खः । तर लिपा वया कासायात वियातःगु इलय् नं भतिचा हिलाबुला जुयाः न्हापांगु ब्वयात बाघौ जक व निगूगु ब्वयात घौछिया ई बियातःगु दु ।

थुगुसी नं थुकथं हे न्ह्यायेत्यंगु थुगु मन्दः च्वज्या कासायात दँयदंसं सुथालाक व भःभः धायेक न्ह्याका वयेत कासाया ग्वसाः ग्वयाः, कासाय् ब्वति कयाः, निर्णायक मंडलय् च्वनाः, थथे थीथी ख्यलं ग्वाहालि यानादीपिं बिज्याःपिं सकलसित छ्थासय् मुंकाः फयांफक्व पूर्वक न्ह्यब्वयेगु कुतः कथं कासाया जुयावखंत थन न्ह्यथनाच्वना । ग्वसाः खलः पाखें माःगु खंत जिमित वियादीमफुगुलिं, स्वक्वःगु प्यक्वःगु व न्याक्वःगु कासायात पूर्वक न्ह्यब्वये मफुत । अथे जूसां जिमिसं स्यू कथं न्ह्यब्वयागु दु । उकिं गनं मगाः मचाःगु द्रंगु दयेफु। अथे जुयाच्वंगु दुसा उकियात भिंका वनेगु ला दहे दिन ।

१. क) न्हापांगु कासाया ग्वसाः खलः - महाबौद्ध पुस्तकालय, ओकुबहाः

थ्यल्याः	कासामिया नां	पाखे	लिच्वः
१.	राजकुमार शाक्य	युवक बौद्ध मण्डल, किनुबही	न्हाप
२.	अनिशगोपाल बैद्य	व्यक्तिगत, सौगः	ल्यू
३.	सिद्धिरत्न शाक्य	आलोक पुस्तकालय, इखाछे	लियाल्यू
४.	अष्टराज शाक्य	नविन पुस्तकालय, गुजिबहाः	ह.पा
५.	नेमराज शाक्य	सप्त पुस्तकालय, चिकंबही	व्वति
६.	काजीरत्न महर्जन	स्वाधीन वाचनालय, लुंखुसि	"
७.	मनिशालाल श्रेष्ठ	(व्यक्तिगत) भेलाछे	"
८.	अञ्जु शाक्य	दीपकर परियत्ति शिक्षालय, नागबहाः	"
९.	सर्मिला शाक्य	दीपकर परियत्ति शिक्षालय	"
१०.	भाजुरत्न शाक्य	आलोक पुस्तकालय, इखाछे	"



ख) सभा नायः भुवनेश्वर जोशी, नायः, नेपालभाषा मंकाःखलः, यल

ग) मू पाहां - बेखारत्न शाक्य, मेयर, ललितपुर उप-महानगरपालिका

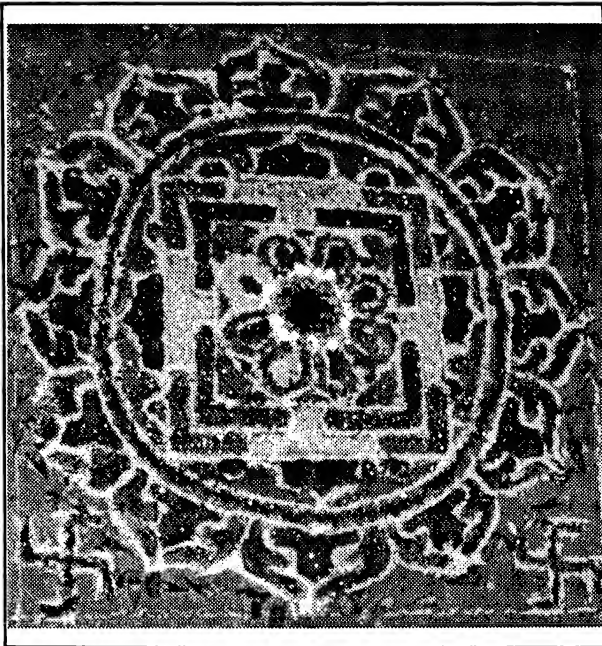
घ) निर्णायक मण्डल - बत्सगोपाल बैद्य (नायः), लोकबहादुर शाक्य, जुलुमलाल चित्रकार

ङ) ज्याझ्वः जूगु थाय् - महाबौद्ध देगःया ल्यूने दबुलिइ ।

च) ज्याझ्वः जूगु दिं - ने.सं. १९९४ कउलागा १४, लक्ष्मीपुजा (२०५१/७/१६ बुधवाः) ।

२. क) निक्वःगु कासाया ग्वसाःखलः - आलोक पुस्तकालय, इखाछं

थ्यल्याः	कासामिया नां	पाखे	लिच्चः
१.	ज्ञानेन्द्र शाक्य	महाबौद्ध पुस्तकालय, ओकुबहाः	न्हाप
२.	सुनिल बज्राचार्य	युवक बौद्ध मण्डल, किनुबही,	ल्यू
३.	नेमराज शाक्य	सप्त पुस्तकालय, चिकंबही	लियांल्यू
४.	धर्मराज शाक्य	विश्व शान्ति पुस्तकालय	हःपा
५.	अनिशगोपाल बैद्य	व्यक्तिगत, सौगः	" "
६.	भूमिका बैद्य	व्यक्तिगत, सौगः	" "
७.	अमितगोपाल बैद्य	व्यक्तिगत, सौगः	" "
८.	सुदन शाक्य	युवा पुस्तकालय, हःखा	" "
९.	सुरेशरत्न शाक्य	विश्व शान्ति पुस्तकालय	" "
१०.	गौतम महर्जन	शान्ति युवा क्लव, गाःहित	" "
११.	माणिकमान शाक्य	आलोक पुस्तकालय	" "
१२.	रत्न बहादुर तण्डुकार	आलोक पुस्तकालय	" "
१३.	अमिर शाक्य	मिंजला पुचः	" "
१४.	राजेश श्रेष्ठ	बालकला समूह	" "
१५.	मनिषलाल श्रेष्ठ	व्यक्तिगत, भेलाछं	" "



ख) सभा नायः - यज्ञमान शाक्य

ग) मू पाहां - जनकलाल वैद्य

घ) निर्णायक मण्डल - सत्यमोहन जोशी, हेराकाजी बज्राचार्य, लोक चित्रकार, बत्सगोपाल वैद्य, भरतकान्त शर्मा ।

ङ) ज्याइवः जूगु थाय् - किसिननि, इखाछें ।

च) ज्याइवः जूगु दिं - ने.सं. १११५ कौलागा द्वादशी, शनिवाः (२०५२/७/४)

क) स्वक्वःगु कासाया ग्वसाःखलः - लू जः पुस्तकालय, सौगः

थ्यल्याः	कासामिया नां	पाखें	लिच्वः
१.	सुरेशचन्द्र श्रेष्ठ	आलोक पुस्तकालय, इखाछें	न्हाप
२.	माणिकमान शाक्य	आलोक पुस्तकालय, इखाछें	हःपाः

ख) सभानायः

ग) मू पाहां - कविराज सिद्धि गोपाल बैद्य

घ) निर्णायक मण्डल - सत्यमोहन जोशी, लोक चित्रकार, राजकुमार शाक्य, भुवनेश्वर जोशी

ङ) ज्याइवः जूगु थाय् - सौगः दबू

च) ज्याइवः जूगु दि - ने.सं. १११६ कौलागा १४

क) प्यक्वःगु कासाया ग्वसाः खलः -

रोटराय्कट क्लव अफ यल व पिम्बहाल ल्याय्म्ह पुचः

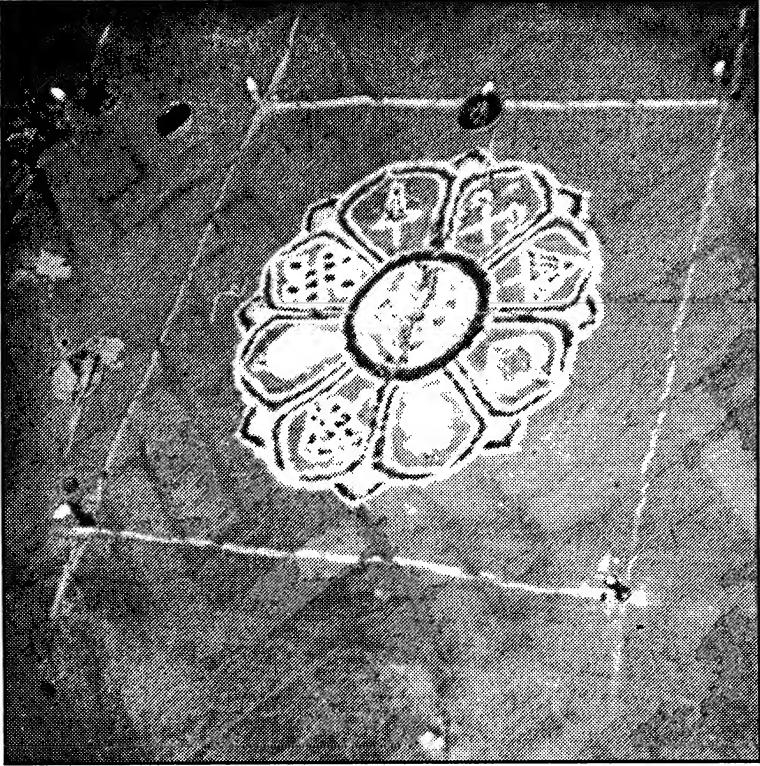
थ्यल्याः	कासामिया नां	पाखें	लिच्वः
१.	माणिकमान शाक्य	आलोक पुस्तकालय, इखाछें	न्हाप
२.	सुरेशरत्न शाक्य	विश्व शान्ति पुस्तकालय	
३.	योगेन्द्र शाक्य	न्याःचुक	

न्हूदँ ११२१ या लसताय् सकल नेपाःमिपिन्त

तिंतुना

नेपालिज क्राफ्टर्स

पाटन औद्योगिक क्षेत्र, यल, फोन : ५२०३४२, ५२१४१२



ख) सभा नायः

ग) मू पाहाँ - बुद्धिराज बज्राचार्य, मेयर, यल - उपमहानगरपालिका

घ) निर्णायक मण्डल : सत्यमोहन जोशी (कजी), बत्सगोपाल बैद्य, आशाराम पंडित

ङ) ज्याइवः जूगु थाय् - बही दबू

च) ज्याइवः जूगु दिं - ने.सं. १९९७ कौलागा - १४ (30 Oct., 1997)

(थुगु कासाय् मुक्कं ७ म्हसिनं ब्वति काःगु खः)

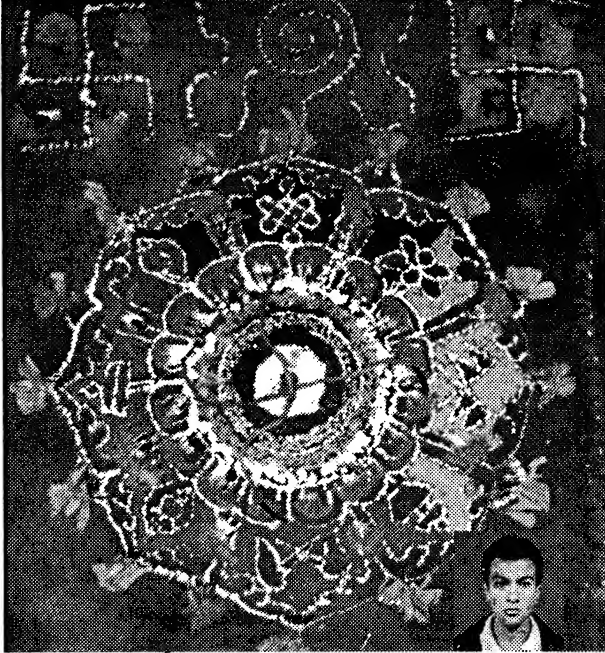
ने.सं. १९२१ न्हूदँया लसताय् जिमि सकल गाहाकिपिन्त दुनुगलनिसें भित्तुना देछाना

लक्ष्मीदास हरिदास

थँहिति, यँ ।

(क) न्याक्वःगु कासाया ग्वसाः खलः - पाटन जुनियर जेसीस, लुँहिटि

व्यंल्याः	कासामिया नां	पाखें	लिच्चः
१.	प्रचण्ड शाक्य	न्हू हिसु पुचः, यल	न्हाप
२.	सुरेशरत्न शाक्य	व्यक्तिगत,	त्य
३.	नरेश शाक्य	विश्व शान्ति पुस्तकालय	लियां ल्यू
४.	सरोज शाक्य	न्हू हिसु पुचः, यलः	हःपाः
५.	रत्नशोभा शाक्य	न्हू हिसु पुचः, यल	व्यति
६.	दिनेश शाक्य	न्हू हिसु पुचः, यल	" "
७.	विभूषण ताम्राकार	व्यक्तिगत, हौगः	" "
८.	अनिशगोपाल वैद्य	व्यक्तिगत, सौगः	" "



ख) सभा नायः प्रकाश महर्जन

ग) मू पाहाँ - बुद्धिराज बज्राचार्य, मेयर, यल उपमहानगरपालिका

घ) निर्णायक मण्डल : सत्यमोहन जोशी, राजकुमार शाक्य, बत्स गोपाल वैद्य, मदन मोहन मिश्र, हेराकाजी बज्राचार्य

ङ) ज्याङ्वः जूगु थवय् - सौगः दबू,

च) ज्याङ्वः जूगु दिं : ने.सं. १९९८, कउलागा - १४, लक्ष्मीपूजा

३. (क) खुक्वःगु कासाया ग्वसाःखलः - न्हू हिसु पुचः, यल

थ्यल्याः	कासामिया नां	पाखें	लिच्चः
१.	रितेश बज्राचार्य	बुबहाः	न्हाप
२.	अमोघ रत्न शाक्य	रक्षेश्वर महाविहार, पूच्वः	ल्यू
३.	विनोद शाक्य	लुहिती, यल	लियां ल्यू
४.	राज शाक्य	विश्व शान्ति पुस्तकालय, न्याःचुक	हःपा
५.	रत्नशोभा शाक्य	नवीन पुस्तकालय, गुजिबहाः	" "
६.	रमेश महर्जन	न्हू जः हौगः पुचः, हौगः	" "
७.	नरेश शाक्य	न्याः चुकः	" "
८.	संजीव महर्जन	बालकला समूह	" "
९.	लक्ष्मी शोभा शाक्य	गुजिबहाः	" "
१०.	केशव थापा	बालकला समूह	" "
११.	संजित महर्जन	बाल कला समूह	" "

“मणीगु मांभाय् लिपि व तजिबजियात त्पाका तयेनु”

न्हूदँ ने.सं. ११२१ य्
सकल नेपाःमिपिनिगु जीवनय् न्हू-न्हूगु ह्वःताः,
आपालं भिखँ व लसताया खुसि बाः वयेमा

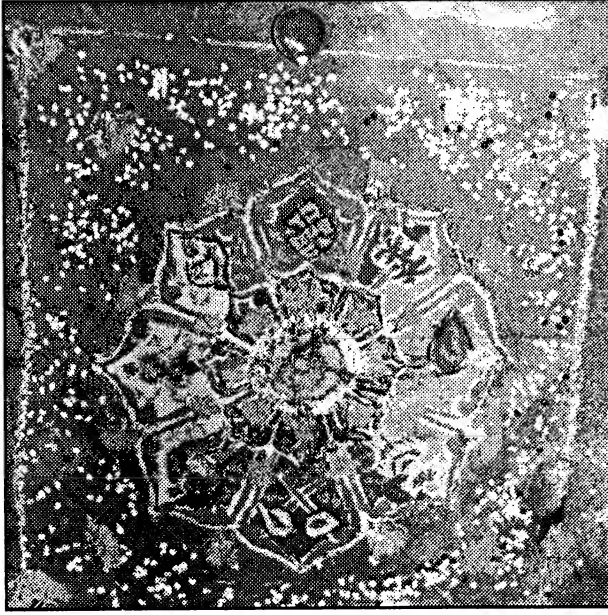
ॐ तिंतुना ॐ



नेपाल लिपि अःपुक सयेकेया निंतिं दुस्वःभासँ

न्हू हिसु पुचः

तापाहिती, यल-१६, यांभाय् - ५३७४७१



ख) सभा नायः राजितबहादुर श्रेष्ठ

ग) मू पाहां : बुद्धिराज बज्राचार्य, मेयर, यल उप-महानगरपालिका

घ) निर्णायक मण्डल : सत्यमोहन जोशी (काजी), बत्स गोपाल बैद्य, राजकुमार शाक्य, हेराकाजी बज्राचार्य, दिपक जोशी

ङ) ज्याइवः जूगु थाय् : नःबही दबू,

च) ज्याइवः जूगु दिं : ने.स. १११९ कउलागा १४, लक्ष्मीपूजा, (२०५६/७/२१, आइतवाः)

(थुकिइ दुथ्याकागु किपात कासाय् न्हाप सिरपा त्याकूगु मन्दःया खः ।)

थुगुसीया न्ह्यक्वःगु मन्दः च्वज्या कासा
न्हू हिसु पुचःया ग्वसालय् न्ह्यायेत्यंगु दु ।

न्ह्यब्बःम्ह - राजेन्द्र शाक्य,

ग्वाहालि - रवि शाक्य, किरण

शाक्य, राजित श्रेष्ठ, मुविन शाक्य

न्ह्यक्वःगु मन्दः च्वज्या कासाया ग्वसाःखलः

न्हू हिसु पुचःया म्हसिका

नेपालभाषा, साहित्य, नेपाल लिपिया नापनापं भीगु संस्कृति तजिलजियात म्वाकाः च्वन्त्याकायंकेगु मू आज्जुं भाजुपिं स्वयम्भूराज शाक्य, राजितबहादुर श्रेष्ठ व राजु शाक्यजुपिनिगु कुतलं अले हनेबहःपिं भाजु/मयजुपिनिगु सहलह व खँल्हाबल्हा कथं ने.सं. १११७ थिलाश्व द्वादशी खुन्हु 'न्हू हिसु पुचः' नीस्वंगु जुल । नेपालभाषा व नेपाल लिपिया ख्यः तब्याकायंकेगु, सकल नेपाःमितयगु हक हितया लागि सः थ्वयका वनेगु ताःतुना नीस्वंगु थुगु पुचलं थौतक लिपि तगिंया नापनापं इलय् व्यलय् थीथी ज्याइवः न्ह्याका वयाचवनागु व थीथी धें धें बल्ला कासाय्, अन्तरक्रिया ज्याइवलय् ब्वति कया वयाचवनागु जुल । थुकथं पुचःया थीथी गतिविधित विस्तृत रुपं क्वय् न्ह्यब्वयाचवना ।

१. पुचलं ग्वसाः ग्वया वयाचवनागु ज्याम्वःत

(क) प्रचलित लिपि तगिं

पुचःया मू ज्याइवः कथं नियमित रुपं न्ह्याका वयाचवनागु ज्याइवः खः 'प्रचलित लिपि तगिं' । नेपाल देशय् तःतामछि लिपि दु धइगु खँ सकल नेपाःमितयसं स्युगु हे जुइमाः । तर थुपिं दक्व लिपिया ज्ञां दुपिं नेपाःमित म्हो जक खनेदु । भी नेपाःमि जुयाः नेपालभाषा व नेपाल लिपिया बारे ज्ञां दयेका सयेका सिइका थुइका वनेगु व थुकियात थपू यानाः यंकेगु तःधंगु आवश्यकता खनेदु । पुचलं थुगु खँयात बाःचायेकाः भी सकल नेपाःमि जानाः अभ्र अप्वः सयेका, सिइका वनेगु, मसःपित नं स्यनेकने यानावनेगु कुतः ज्वनाः, पुचः नीस्वंगु इलनिसें थौतक नियमित कथं 'प्रचलित लिपि तगिं' सफलतापूर्वक न्ह्याका वयाचवनागु खः । लिपि तगिंया विस्तृत रुपं जानकारी क्वय् तालिकाय् न्ह्यब्वयाचवना ।

मूठ्ठ ११२१ वयंगु लसताय् सकल गाहाकिपिन्त दुगुगुबिसे मिंतुना देख्ना



ओरेण्टल को-अपरेटिभ लि.

प्रधान कार्यालय

मैतीदेवी, येँ

फोन : ४१४२६७, ४३६४७९, ४२८२६६

शाखा कार्यालय

दूधपाटी, ख्वप

फोन : ६११९३०

(तालिका १)

तर्गि	तर्गि न्याःगु दि निसे तक	स्यनामि	बनामि त्या:	नृप ताःनृ	मू पाहा (रसिपो इनेन्याम्बः)	रसिपो इनेन्याम्बः गुगु थापवाय्
नृपांगु	ने.सं. १११७ चौलागा ७ निसे ने.सं. वड्डलागा ७ तक	ज्ञान व. शाक्य (ओकुवहाः)	२९	शान्ति शाक्य (न्याखाचुक)	भाजुरल शाक्य (नायः १६ वडा)	नृ हिमु पुचःया ज्याकू
निम्बःगु	ने.सं. १११७ विल्लाथ्व ५ निसे गुलागा ११ तक	राजु शाक्य (ओमवहाः)	२०	राजेन्द्र शाक्य (इलानी)	भाजुरल शाक्य (नायः १६ वडा)	नृ हिमु पुचःया ज्याकू
स्वम्बःगु	ने.सं. १११७ यैलागा ५ निसे कौलागा १४ तक	रवि शाक्य (इखाछे)	१६	राजेन्द्र शाक्य (कुटिवहाः)	भाजुरल शाक्य (नायः १६ वडा)	चांगनारायण (गु भवजय)
प्यम्बःगु	ने.सं. १११८ गुलाथ्व ३ निसे कौलाथ्व ५ तक	राजेन्द्र शाक्य (इलानी)	१४	शोभा तण्डुकार (भतापोल)	डा. पुष्पराज राजकर्णिकार (नायः मंकाः खलः, रल)	पुचःया ज्याकू
न्याम्बःगु	ने.सं. १११९ विल्लाथ्व ५ निसे गुलाथ्व १३ तक	किरण शाक्य व आशाराज महर्जन	२३	रुनी शाक्य (खाछे)	लोकल शाक्य (लिपिविद)	" "
बुम्बःगु	ने.सं. १११९ यैलाथ्व ९ निसे कौलाथ्व २ तक	किरण शाक्य (भतापोल)	११	रमिता शाक्य (चिक वही)	" "	बुम्बःगु मन्दः च्वज्या धे धे वल्ला कामा उगाइवल्य (नःवही दवुलिइ)
नृगम्बःगु	ने.सं. ११२० थिलागा १३ निसे पोहिलागा १२ तक	" "	१३	सविना शाक्य (चिकवही)	" "	पुचःया ज्याकू
च्याम्बःगु	ने.सं. ११२० विल्लागा ८ निसे चौलागा १० तक	" "	४	राजेन्द्र श्रेष्ठ (लुसु)	" "	" "
गुम्बःगु	ने.सं. ११२० वड्डलागा १ निसे तछलागा ७ तक	" "	३	शान्ति महर्जन (खाको)	" "	" "
फिम्बःगु	ने.सं. ११२० विल्लाथ्व १५ निसे गुलागा १० तक	" "	५६	प्रमिता श्रेष्ठ (थिमि)	प्रा. काशीनाथ तमोट	आदर्श मार्गि, मध्यपुर, थिमि

नोट :- न्हयक्वःगु लिपि तगिं चिकुलाया विदाय् सुम्क च्वनाच्चपिं मस्तयत् मचानिसे हे नेपाल लिपिया बारे छुं छुं ज्ञानबोध याकेया निंतिं संचालन जूगु खः । थुगु तगिमय् ९ दँ निसैं कयाः १४ दँ तकयापिं मस्तय्सं ब्वति कयादीगु खः ।

भिक्वःगु लिपि तगिं 'लूजः पुचः' मध्यपुर थिमिया ग्वसालय् न्ह्यागु खः । थुगु तगिमय् 'न्हू हिसु पुचः'पाखें स्यनेज्या जूगु खः ।

(ख) न्वचु ज्याइवः

नेपालभाषा व नेपाललिपिया ऐतिहासिक विकासक्रम, थुगु ख्यलय् इलयव्यलय् जुयाच्चंगु थीथी गतिविधि आदिया बारे सिइकेया निंतिं, लिपि तगिमय् हनेबहःपिं व्यक्तित्वपाखें खँल्हाबल्हा ज्याइवः न्ह्याकाः वयाच्चनागु जुल । थुगु ज्याइवलय् सहभागिता जुयाः पुचःयात तिबः बिया बिज्याःपिं/दिइपिं हनेबहःपिं थुकथं दु ।

१. भाजु अनिल स्थापितजु छ्याञ्जे (नेपाल लिपि गुथि, यें)
२. भाजु छत्रबहादुर कायस्थजु नायः (साहित्यया मूलुखा, बखुंबहाः, यल)
३. प्रा. काशीनाथ तमोटजु नायः (नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग)
४. भाजु शरद कसाःजु नायः (नेपाल लिपि गुथि)
५. भाजु लोकरत्न शाक्यजु लिपिविद्

(ग) मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासा

मंकाः खलः यलया आह्वानय् न्हूदँया लसताय् ने.सं. १९९४ निसैं दँयदसं कौलागा आमाई (लक्ष्मीपूजा)या दिनस न्ह्याका वयाच्चंगु 'यल जिल्लाव्यापी मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासा' वंगु दँय (ने.सं. १९९९ स) न्हू हिसु पुचःयात 'खुक्वःगु मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासा'या ग्वसाः ग्वयेगु ह्वता चूलाःगु खः । भाजु स्वयम्भूराज शाक्यया संयोजकत्वय् न्ह्याःगु थुगु कासाय् सभापति कथं पुचःया नायः भाजु राजितबहादुर श्रेष्ठ, मू पाहां कथं यल उपमहानगरपालिकाया मेयर भाजु बुद्धिराज वज्राचार्य, अथेहे पाहांकथं भाजुपिं लिपि स्यनामि लोकरत्न शाक्यजु, मंकाः खलः यलया नायः डा. पुष्पराज राजकर्णिकार, ल.पु. १६ वडाया नायः भाजु रत्न शाक्यजु, पुचःया सल्लाहकारपिं विजय शाक्यजु, ऋषिप्रसाद श्रेष्ठजु, किरण शाक्यजु, राजेश श्रेष्ठजु, रत्नमान शाक्यजुपिन्सं ब्वति कयाः ज्याइवःयात भःभः धायेकादीगु खः । अथेहे थुगुकासाया निर्णायक मण्डलया कजि कथं भाषारत्न सत्यमोहन जोशीजु, दुजःकथं भाजुपिं बत्सगोपाल वैद्यजु, राजकुमार शाक्यजु, दिपक जोशीजु, हेराकाजी वज्राचार्यजुपिंसं बियादीगु अमूल्य ई, हःपाः व तिबलं ज्याइवः सुथालाक न्ह्याकेफुगु जुल । यलया नःबही दबुलिइ जूगु थुगु कासाय् खलः, पुचःया प्रतिनिधि कथं व व्यक्तिगत कथं मुक्कं ११ म्ह कासामिपिन्सं ब्वति कयादीगु खः ।

नोट : थुगुसिया न्हयक्वःगु मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासा नं पुचःया हे ग्वसालय् न्ह्याकेगु ह्वता चूलाःगु जुल ।

(घ) थीथी तालिम ज्याइवः

१. महिला विकास यायेया नितिं थीथी तालिम ज्याइवः संचालन यानावनेगु नं पुचःया आजुत मध्ये छगू खः । थ्वहे इवल्य् ने.सं. १९९८ स प्रशिक्षिका मयजुपिं रत्नशोभा शाक्यजु व रेणा श्रेष्ठजुपाखें प्लाष्टिकया ब्याग थायेगु, काःया म्हिचा (धेबा तयेगु म्हिचा purse) थायेगु तालिम ज्याइवः संचालन यानागु जुल ।

२. मनूतयगु थःगु इच्छा आकांक्षा पूर्वकेत गुलि कुतः बृद्धि जुइ, उलि अनुपातं हे खर्च नं बृद्धि जुया तुं वनी । अले धेबा बचत यायेगु कुतः तनावनी । भीपिं सकल जानाः बचत यायेगु विधि व गुकथं ऋण प्रवाह यानाः खर्च जुयाः वनेत्यंगु ध्यबायात प्रतिफलस्वरूप सुरक्षा प्रदान यायेगु अले यायेमाःगु अवस्थाय् तक थ्यनि धुंकूगु दु धैगु खँ वाःचायेका ने.सं. १९२० चउलागा ६ निसें चउलागा १३ (च्यान्हु) तक थुगु पुचः व रोटराक्ट क्लब अफ पाटनया मंकाः ग्वसालय् 'बचत तथा ऋण सहकारी तालिम' ज्याइवः संचालन जूगु जुल । थुगु तालिम ज्याइवल्य् पुचःया दुजः, जःपिं यानाः मुक्कं २२ महसिन ब्वति कयादीगु खः ।

(ङ) परिचयात्मक अन्तरक्रिया ज्याइवः

ने.सं. १९९७ कछलां यल उपमहानगरपालिकाया मेयर व उपमेयर पदय् दनादीपिं अथेहे ल.पु. १६ वडास अध्यक्ष व न.स.स.ले एमालेपाखें, नेपाली कांग्रेसपाखें अथेहे राप्रपापाखें दनादीपिं सकल हनेबहःपिं भाजु मयजुपिं नापं परिचयात्मक अन्तरक्रिया ज्याइवः संचालन जूगु जुल ।

(च) भाषा साहित्यिक विकासया नितिं जूगु ज्याइवः

नेपालभाषा साहित्यया ख्यः तब्याका यंकेगु आजुं साहित्यिक च्वसुत, चिबाखं, चिनाखं, च्वखंत न्ह्यथनेगु प्रतिभा दःसां थःगु प्रतिभा न्ह्यब्वय्या नितिं न्ह्यलुवा जुया वयेफइगु तिबः बिइकथं दैय्दसं पुचःया बुदिया लसताय् थुज्वःगु ज्याइवःत न्ह्याकाः वयाचवनागु जुल ।

२. पुचलं ब्वति कयावयात्तवनागु थीथी ज्याभवत

(क) नेपालभाषा न्ह्यसः लिसः कासा

दैय्दसं यँलाय् जुइगु यल जिल्लाव्यापी नेपालभाषा न्ह्यसः लिसः कासाय् ने.सं. १९९७ (१९ क्वःगु कासा) निसें मदिकक ब्वति कयाः क्वय् न्ह्यथना कथंया लिचवः प्राप्त यानागु जुल ।

(तालिका ३)

कथं त्याः	व्यति काः गु ज्याङ्वः	गवसाः खलः	लिच्वः
१.	११ वः गु कासा, ने.सं. १११७	लिङ्गसा पासा पुचः, ख्वना	उजं कासा तक थ्यंगु
२.	१२ वः गु कासा, ने.सं. १११८	कृषक पुस्तकालय व चिल्ड्रेन्स क्लब, दुपाः	लियांल्यु
३.	१३ वः गु कासा, ने.सं. १११९	नव जागृत युवा क्लब, लुभु	न्हाप
४.	१४ वः गु कासा, ने.सं. ११२०	चक्रवर्ण मिजला पुचः, चक्रवती	न्हाप

(ख) बुद्ध व बुद्ध धर्म सम्बन्धी न्ह्यसः लिसः कासा

दैयदसं स्वांयापुन्हिया लसताय संचालन यानावयाच्वंगु यल जिल्लाव्यापी 'बुद्ध व बुद्ध धर्म सम्बन्धी न्ह्यसः लिसः कासाय वंगु निदं न्ह्यः निसं पुचलं व्यति कयावयाच्वनागु जुल । गुकिया रिपोर्ट थुकथं दु ।

(तालिका ४)

कथं त्याः	व्यति काः गु ज्याङ्वः	गवसाः खलः	लिच्वः
१.	२७ वः गु कासा, ने.सं. १११९	आलोक पुस्तकालय, इखाछें	प्रणित पुचः
२.	२८ वः गु कासा, ने.सं. ११२०	पद्मावती पुस्तकालय, नः बहाः	व्यति

(ग) थीथी लिपि च्वज्या कासा

इलय् व्यलय् थीथी खलः, पुचः, संस्थापाखें न्ह्याकाः वयाच्वंगु थीथी लिपि च्वज्या व्वनेज्या कासाय ल्युने न्ह्यथना कथं पुचलं व्यति कयावयाच्वनागु जुल ।

नेपाल संघत् ११२१ न्हूदं क्यंगु लसताय थुगु स्कूलया
सकल शिक्षक, शिक्षिका, अभिभावक, ब्वमिपिं लिसं
सकल शुभचिन्तकपिन्त **तिंगुना देछाना ।**

शिखर बोर्डिङ्ग स्कूल

ज्यावलाख्यः, यल १, फोन : ५२३१९९

(तालिका ५)

१.	८ क्वःगु प्रचलित नेपाल लिपि च्वज्या कासा (ने.सं. ११२०)	नेपाल लिपि गुथि, साःनति	
२.	७ क्वःगु प्रचलित नेपाल लिपि च्वज्या कासा (ने.सं. १११९)	" "	व्वति
३.	६ क्वःगु प्रचलित नेपाल लिपि च्वज्या कासा (ने.सं. १११८)	" "	न्हाप
४.	प्रचलित नेपाल लिपि च्वज्या कासा	चक्रवर्ण मिजला पुचः, चक्रवही	व्वति
५.	रञ्जना लिपि च्वज्या कासा	" "	व्वति
६.	प्रचलित नेपाल लिपि व्वनेज्या कासा	" "	ल्यू
७.	प्रचलित नेपाल लिपि व्वनेज्या कासा	एफ.एम. नेबाः पुचः, यल	न्हाप

(घ) मन्दः च्वज्या कासा

मंकाः खलः यलया आह्वानय् न्हूदँया लसताय् यल जिल्लाव्यापी जूगु ने.सं. १११८ या न्याक्वःगु मन्दः च्वज्या धें धें बल्ला कासाय् व्वति कयाः न्हाप व हःपा सिरपा त्याकागु जुल । थुगु कासा पाटन जुनियर जेसीज, नुगःया ग्वसालय् संचालन जूगु खः ।

(ङ) साहित्यिक च्वसु च्वज्या कासा

ने.सं. ११२० स तिकिइयाः पुचः, यँया ग्वसालय् न्ह्याःगु 'चिनाखँ कासा' व स्वनिगः साहित्य पालाः, नेपाल कमर्श क्याम्पसया ग्वसालय् न्ह्याःगु 'न्हापांगु स्वनिगः चिवाखं कासा' ज्याइवलय् व्वति कयागु जुल ।



नेपाल संवत् ११२१ न्हूदँ क्यंगु लसताय् सकल
 नेपाःमिपिन्त जिमिगु दुनुगलनिसें
टिगुना
स्टार कम्प्यूटर सर्भिस
 लगं, यँ । ☎ २६०२१७

